তারাচরিত।

রাজস্থানীয় ইতিহাস-মূলক আখ্যায়িকা।)

শ্রীমতী স্থরঙ্গিণী প্রণীত।

কলিকাতা।

নং ১১ কলেজ কোয়ার, রায় বজে শ্রীবার্রাম সবকার দারা মুজিত। সন ১২৮১ সাল।

डे ९ मर्म।

পরমপূজনীয়

শ্রীযুক্ত বাবু প্রদন্ধকারা দর্বাধিকারী মহাশয় করকমলেযু।

সামিন্

আমার যে লেগা পড়া শিক্ষা হওয়া তাহা আপনার যম্নেই

ইইয়াছে। আপনি যত্ন না করিলে আমার বিদ্যা শিক্ষা হওয়া
ভার হইত। আমার বিদ্যা চর্চা দেখিয়া আপনি সম্ভই হইয়া
থাকেন ইহাতে আমি অত্যন্ত আহ্লাদিত হই। একদা তারা
বাব নামক নাটক গানি আমি পাঠ করিতেছি দেখিয়া আপনি
কৌত্হলাক্রান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে কেমন পড়িলে!
আমি বলিলাম যে গ্রন্থকার যদি নাটক না লিখিয়া আখ্যায়িকা
লিখিতেন তাহা হইলে ভাল হইত। আমি বলিবামাত্র
আপনি বলিলেন ফে তুমিই কেন লেখ না। শুনিয়া আকাশ
পাতাল ভাবনা হইল। মনে করিলাম যে আমাকে অধমা
নারী ভাবিয়া তামাসা করিলেন। কি করি ভাবনা প্রবল

হইল। এদিকে স্থামি-বাক্য অলজ্মনীয় ভাবিয়া লিখিতে
প্রস্তুত্ হইলাম। লেখা সমাপ্ত হইলে আপনাকে শুনাইলাম :

ভনিয়া আপনি আফলাদিত হইলেন। তাহাতেই আমি স্বর্গ স্থ অমুভব করিলাম। এত দিনে আমার বিদ্যাশিক্ষা সার্থক হইল। এখন আপনার হস্তে আমার এই তারাকে অর্পণ করিলাম। আপনার চরণে স্থান পাইলেই যথেট হইবে। আমার আশা মহুং ইটল বটে, কিন্তু কি করি। সমুদ্রে সকল নদীই যায়, কেহুই ত বিমুখ হয় না, আমি সেই ভাবিয়া অগ্রসর হুইলাম। ইতি

১৫ই আধিন,) ১২৮১ সাল। ∫ নিয়ত অনুগ্রহাকাজিকণী শ্রীমতী স্তর্জিনী

বিজ্ঞাপন।

তারা বাই নামক নাটক পাঠ করিয়া আমার মনে হইয়া-ছিল যে গ্রন্থকার যদি নাটক না লিখিয়া আখ্যায়িকা লিখিতেন তাহা হইলে ভাল হইত। কথায় কথায় আমি এই কথা আমার স্বামীর নিকট বলিয়াছিলীম। তাহাতে তিনি আমাকে ঐ রূপ আখায়িক। লিখিতে উপদেশ দেন। তাহার পর তিনি মহাত্মা কর্ণেল টড প্রণীত রাজস্থান গ্রন্থ হইতে তারা বাই ও পৃথীরাজেব বৃতান্ত পড়িয়া আমাকে গুনান। আমি ঐ বত্তান্ত অবলম্বন করিয়া এই ঐতিহাসিক আগায়িকা রচনা কবিয়াছি। কতদুর কুতকার্য্য হুইয়াছি বলিতে পারি না। তবে ভরদার মধ্যে এই যে আমার স্বামীর পরমবন্ধ পণ্ডিত-বর শ্রীযক্ত হরিনাথ ন্যাররত্ব ভটাচার্য্য মহাশর এই গ্রন্থের পা গুলিপির আন্যোপান্ত পাঠ করিয়া প্রীত হুটয়াছেন এবং ইহা মদ্রাঙ্কিত করিরা প্রচার করিতে প্রাম্শ দিয়াছেন। এখন, গুণগ্রাহী মহোদয়গণের নিকট যদি ইহা আদরের সামগ্রী হয় তাহা হইলেই আমি আপনাকে কুতার্থ জ্ঞান করিব।

পরিশেষে, এই অবসরে শ্রীযুক্ত হরিনাথ ন্যায়রত্ব মহা-শয়ের নিকট ক্বতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি।

ঞ্চলিকাতা, ১৫ই আশ্বিন, ১২৮১ সাল।

শ্রীমতী স্থরঙ্গিণী।



তারাচরিত।

~きつかかんしゃ~

প্রথম পরিচ্ছেদ।

সৌরাষ্ট্র দেশে অনল্ওয়ারা প্রদেশে বিথ্যাত বল্ছর
বংশীয় রাজগণ বাস করিতেন। দিলীয়র আলা তাঁহাদিগকে
য়ুদ্ধে পরাভূত করিলে পর, তাঁহারা স্থদেশ পরিত্যাগ করিয়া
তৎসলিহিত প্রদেশে গিয়া বাস করিলেন।

ঐ বংশে অতি পরাক্রমশালী অনেক রাজা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাঁরা ভূজবলে তথায় একটা ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করেন। অনতিকাল মধ্যে বৃয়াস-নদী-তীরবর্তী টোডা টক্ষ নগর তাঁহাদের অধিকার ভূক্ত হয়। এই বল্হর বংশে রাও স্বরতন্ নামক একজন অতি বিচক্ষণ রাজা জন্মিলেন। তাঁহার রাজ্য শাসনের এমনি স্প্রণালী যে টোডাবাসীবা তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া আহ্লাদ সহকারে রাজকার্য্যের সহকারিতা করিতে লাগিল। ফলতঃ রাজা নিজপ্তণে প্রজাদিগকে এমনি বশীভূত করিয়াছিলেন যে প্রজারা তাঁহাকে স্ব পত্বৎ জ্ঞান করিত। মহারাজ স্বরতন্ যেমনি বীর্যাবান তেমনি স্পুরষ্ত্র ছিলেন, তাঁহার রূপ দেখিলে তাঁহাকে

সাক্ষাং কন্দর্প বলিয়া সকলেরই মনে হইত। তাঁহার আজামু-লম্বিত বাছ যুগল, আকর্ণ চক্ষু, উন্নত ললাট, ও ক্ষীণ কটি দেখি-লেই তাঁহাকে একজন অসামান্য বীর পুরুষ বলিয়া মনে হইত। স্থুরতন যুদ্ধ বিদ্যায় এমনি নিপুণ ছিলেন যে কেহই তাঁহার সহিত সম্বুথ সমরে অগ্রসর ইইতে পারিত না। কিন্তু ভাগ্যের কথা কে বলিতে পারে ? ভাগ্য যে কখন কাহার উপর প্রসন্ন ও কখন কাহার উপর অপ্রসন্ন তাহা বুঝিয়া উঠা মনুষ্যের সাধ্য নহে। তাহা না হইলে, পুরাকালে কত রাজাই প্রবল ছিলেন তাহা বলিয়া উঠা যায় না; এখন চতুর্দ্ধিকে দৃষ্টিপাত করিলে তাঁহাদের কাহাকেও দেখিতে পাইবে না। প্রবল প্রতাপান্বিত পরাক্রমশালী বীর্য্যবান রাজা সকল কোথায় গেলেন! রে ভাগ্য ভোমাকে ধনা! তুমি যে কথন কাহার উপর ধাবিত হইতেছ বুঝিতে পারিতেছি না। তুমি ৰখন যাহার অনুকৃল থাক তথন সেই ধন্য। তাহানা इइल दाङा युविष्ठित (कन वनगामी इहेलन। जूमि यनि ভাঁহাদের উপর মুপ্রসন্ন থাকিতে তাহা হইলে তাঁহারা কথন বনগামী হইতেন না, অনেক চুর্লঞ্চা কষ্টও ভোগ করি-তেন না। যথন তুমি সদয় হইলে তথন তাঁহাদের আবার সেই হস্তিনায় একাধিপত্য স্থাপন করাইলে। তোমাকে ধন্য! তোমারই নির্দয় দৃষ্টিপাতে স্থরতনের রাজলন্দ্রী তাঁহাকে পরি-ত্যাগ করিলেন।

লিল্লা নামক তুর্দান্ত আফগান সবৈন্যে আগমন করিরা টোডা টক্ক অধিকার করিয়া তথায় একাধিপত্য স্থাপন করিল।

স্থুরতন এইরূপ ছর্দশাপর হুইয়া অরবলী পর্বতের পাদদেশে মিওরার রাজ্যের অন্তর্গত বেডনোর নগরে আসিয়া বাস করিলেন। সেই সময়টী যে তাঁহার পক্ষে কি গ্রঃসময় তাহ। মনে করিলে ব্যক্তিমাত্রেরই অনিবার্য্য শোকের উদ্রেক হইয়। থাকে। অসীম রাজ্যাধিকারী বৈ এমন করিয়া ছর্দশাপন্ন ছইবেন তাহা মহুষ্যের বুদ্ধির অগোচর। কিন্তু জগতে কাহার ভাগ্য সকল সময়ে সমান থাকে না। তিনি এত হুঃখে পড়ি-লেও পরমেশ্বর তাঁহাকে নিতান্ত নিরাশ করিলেন না। তিনি বেডনোর প্রদেশের স্পারি প্রাপ্ত হইলেন। স্থরতনের সহ-ধর্মিণী অতি অল্ল কালেই কালের করাল গ্রাসে প্রবেশ করিয়াছিলেন। স্মতরাং তাঁহার সন্থান সন্ততি অধিক হয় নাই, কেবল তিনি তারা নামে এক অসামান্য স্থলরী কন্যা। প্রসব করিয়াছিলেন। তারা মাতৃহীন হইলেও পিতার যত্নে দিন দিন শশি-কলার নাায় বাডিতে লাগিলেন। তারা পিতৃ বংশের পূর্ব্বাবস্থা শ্বরণ ও বর্ত্তমান অবস্থা অবলোকন করিয়া বাল্যকাল অবধি অবলারঞ্জন বেশ ভূষা পরিত্যাগ করিয়া যুদ্ধ বিদ্যা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। তিনি যে কুমারীজনোচিত বেশ ভূষা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার রূপ বরং সম্ধিক উজল ভাবই ধারণ করিয়াছিল। তাঁহাকে যে দেখিত সেই বলিত যে আহা কি মনোহর রূপ। এরপ মোহিনী মূর্ত্তি কথন কাহার নয়ন দর্পণে প্রতিবিশ্বিত হইয়াছে কি না সন্দেহ। সকলেই ভাবিতেন এ রূপ কল্লিত না প্রকৃত তাহা স্থির করা সহজ নহে। তাঁহাকে দেখিলেই

মনে হইত যে পূর্ণিমার চন্দ্রের ন্যায় তিনি বিরাজ করিতেছেন। কি আকর্ণ বিস্তারিত লোচন দয়। কি অলোকিক স্থগঠিত ভূজ চরণ অঙ্গুলি নিকর। কি অসাধারণ মনোহর আনন। তাঁহার সেই চম্পক বিজয়ী বৰ্ণ শার্দীয় চক্রমার নাায় শোভা পাই-তেছে দেখিয়া কাহার না মনে হইত যে ইনি স্থরপুর-বাসিনী কোন দেবকন্যা মর্ত্তালোকে আসিয়া স্থরতন্ মহাশয়ের বংশ অলঙ্কৃত করিতেছেন। তারাকে দেখিয়া টোডা নগরের সকলেই বলিতেন, তারা বিধাতার মানস সরোবরের স্বর্ণকমল। বস্তুতঃ একে এই রূপরাশি তারাতে বিরাজ করি-তেছে, তাহাতে আবার তিনি দিন দিন যুদ্ধ-বিদ্যায় বিশারদ হইয়া উঠিলেন। এদিকে প্রকৃতিদেবীও নম্রতা, উদারতা ও মধুরতাদিগুণ নিচয়ে তাঁহাকে স্থশিক্ষিত করিলেন। তারা অতি অল্লকালেই বিবিধ বিদ্যায় বিলক্ষণ পারদর্শিনী হইয়া-ছিলেন। তিনি অখারোহণে এমনই পটু হইয়াছিলেন যে, অতি বেগগামী একটা অশ্ব হইতে আর একটা অশ্বে অনায়াদে যাইতে পারিতেন। তাঁহার বীরত্বের কথা অধিক কি বলিব তিনি এমনি তীর নিক্ষেপ করিতে জানিতেন যে, যাহাকে লক্ষ্য করিতেন তাহা প্রায় বার্থ হইত না।

যৎকালে ছুরাত্মা আফগান তারার পিতা স্থরতন্ মহাশস্ত্রের
নিকট হইতে টোডা কাড়িয়া লয়, তথন তায়া অতি
বালিকা ছিলেন; তথাপি তাঁহার এমনি বীরত্ব যে, তিনি
অনেক গুলি অখারোহী সৈন্য লইয়া টোডার উদ্ধারের চেষ্টা
করেন। বীর বংশীয় বীর স্বভাবা তারা নিজে অনেকবার

সৈনা দলের সমভিবাছারিণী হইয়াছিলেন। তিনি তাহা-দের সহিত এমনি নিপুণতা সহকারে যুদ্ধ করিয়াছিলেন যে, ঠাহার তথনকার মূর্ত্তি দেখিলে কাহার না মনে বীররদের উদয় হইত ? তাঁহার সেই মোহিনী মূর্ত্তিতে বীর বেশ কি অপূর্ব্ব শোভাই ধারণ করিয়াছিল ! তিনি যথন যুদ্ধ করি-তেন, তথন তাঁহার নিকট অগ্রসর হইতে পারে কাহার সাধ্য! এক দিন তারা যুদ্ধে গমন করিতেছেন, কতকদ্র যাইয়া দেখিলেন অতি সমারোহে কোন রাজা আসিতেছেন। তাহার পর অনুসন্ধান করিয়া জানিতে পারিলেন যে, তিনি মিওয়ারের অধিপতি রায়মলের কনিষ্ঠ পুত্র জয়মল। জয়মল আদিতে-ছেন জানিয়া তিনি প্রথমে কিছু ভীত হইলেন। কারণ তাঁহার মনে হইল যে, আবার কোন হুরাত্মা যুদ্ধ করিতে আদিতেছে। কিন্তু তাঁহার মনের এই ভাবটী কেবল বিচা-তের ন্যায় ক্ষণমাত্র স্থায়ী হইয়াছিল। তিনি তৎকণাৎ বীর ভাবে নিঃশঙ্ক হৃদয়ে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তাঁহার আকণ লোচন প্রকুল হইতে লাগিল, বাছযুগল ক্রমশঃ বিক্ষারিত হইল, হৃদয় আহলাদে নৃত্য করিতে লাগিল। যুবরাজ জয়মল দূর হইতে তারার অপূর্বে রূপরাশির সহিত ৰীরবেশ দেথিয়া বিশ্বিত ও বিমুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। নিকটে আসিয়া •দেখিলেন যে এক অসামান্য রমণীকুলরত্ব অংখ বিহার করিতেছেন। দেথিবামাত্র তারার সেই ভাব তাঁহার হৃদয় পটে অন্ধিত হইল। জন্মল মনে মনে বিধাতাকে এই ৰলিয়া শত শত ধন্যবাদ ও প্রশংসা করিলেন যে, এরপ

অমূল্য রত্ন বিধাতা তাঁহার নিমিত্ত পথি মধ্যে রাথিয়াছেন। পরিশেষে রাজপুত্র জয়মল খানিকক্ষণ তারার রূপরাশি দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইয়া কহিলেন স্থন্দরি তুমি আমাকে স্বামিত্বে বরণ কর আমি তোমার পাণি গ্রহণ করিয়া মানব জন্মের সার্থকতা লাভ করি, তোমার নয়ন প্রীতিকর রূপে আমি মুগ্ধ হইয়াছি এবং বীরত্ব দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইয়াছি। তারা এই সকল কথা শুনিয়। ক্ষণকাল অবিচলিত নয়নে গম্ভীরভাবে রহিলেন কিছু বলিলেন না। পরে গুণবতী স্থশীলা তারা এই উত্তর করিলেন যে, হে মহাত্মন্ যদি ভূমি স্বীয় বাছবলে টোডা নগরের উদ্ধার সাধন করিতে পার তালা হইলে আমি তোমার সহধ্যিণী হইতে পারিব, তালা হ'ইলে তুমি অনায়াদে আমার পাণি গ্রহণ করিতে পারিবে। রাজপুত্র জয়মল তারার মুথনিঃস্ত মধুর বাক্যপরম্পরা শ্রবণ করিয়া অসীম আনন্দরসে নিমগ্ন ছইলেন এবং মনে মনে আপনাকে বহুভাগ্যশালী জ্ঞান করিতে লাগিলেন। তিনি যে এত অল্লকাল মধ্যে এরপ সর্বস্থিণ সম্পন্ন রমণী রজ লাভ করিবেন তাহা তাঁহার হৃদয় মধ্যে একবারও উদয় হয় নাই। যাহা হউক তিনি ক্ষণবিলম্ব ব্যতিরেকে যুদ্ধ যাত্রায় পমন করিলেন। তাঁহার যুদ্ধ সজ্জা দেখিয়া লোক মাজে এই বলিতে লাগিল যে এইবার বুঝি রায় স্থরতনের বাজলক্ষী প্রসন্ন হইলেন; এমন স্থব্দর বীর্যাশালী বীর পুরুষ কোগা হইতে আদিল। এদিকে জ্বয়মলের সহিত আফগানদের युक रहेर्ट नानिन। यूरक्त कथा कि वनिव, अमन यूक कर কখন দেখে নাই, প্রায় ক্রমাগত সপ্তাহ যুদ্ধ হইতে লাগিল; কোন পক্ষেরই কিছুই হইতেছে না দেথিয়া সকলে বিম্ময়াপর হইল। সকলে বলিতে লাগিল রাজপুত্র জয়মলের যুদ্ধে জয় হইবে। কিন্তু লোকের কথায় কি হইতে পারে। পরি-শেষে গুনা গেল যে জয়নল গুদ্ধে পরাজিত হইয়াছেন। গুনিয়া দকলে কুক ও নিগুক হইল। পরিশেষে যুদ্ধে জয় লাভ করিতে না পারিয়া জয়মল সদৈন্যে প্রত্যা-বর্ত্তন করিলেন। তথন রাজ্যগুদ্ধ সকলে একবাকা হইয়া বলিতে লাগিল যে, জয়মলের যেরূপ উত্তম বংশে জন্ম গ্রহণ করা হইয়াছে তদমুরপ কার্যা হইল না। তিনি যদি টোডা উদ্ধার সাধন বিষয়ে ক্লুত সঞ্চল হট্যা বিশিষ্ট্রপ মন্ত্রবান হইতেন তুহে। হইলেই তাঁহার কর্ত্তব্য কাজ করা হইত ও সকলের চিরকালের মনোরথ পূর্ণ হইত। বিদ্যাবতী রূপবতী শুণবিশারদ তারা তাঁহার প্রেয়দী হইতেন। এদিকে হতভাগ্য জয়মল জয়লাভে নিরাশ হইয়া বেদ-বিহিত শাস্ত্র-সম্মত সন্মার্গ পরিত্যাগ করিয়া অবৈধপ্রকারে তারাধিকারী হইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। রায় স্থরতন্ তাঁহার এই ধর্মবিক্র ব্যবহার শ্রবণ করিয়া জ্বলন্ত অনল প্রায় হইলেন এবং তাঁহার এই ছুষ্ট চেষ্টার প্রতিফল দিবার নিমিত্র তিনি জয়মলের প্রাণকুস্থম হরণ করিলেন।

ক্রমে রাজ্যময় রাষ্ট্র হইল যে প্রাসিদ্ধ মহারাজা রায়মলের পুত্র জয়মল মরিয়াছেন। সকলেই তাঁহার ম্বণিত কর্মের উপর দোষারোপ করিতে লাগিলেন। এই সকল শুনিয়া মুগ্ধ- স্বভাবা তারা করতলে কপোল বিনাাস করিয়া বসিয়া আছেন। দিনমণি অস্থাচলাবলম্বন করিলে ক্রমে রাত্তি প্রায় যামার্দ্ধ হইল। নক্ষত্রমালা বিভূষিত চক্রমা আকাশ মণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতেছেন। ঝিলীরব ঘনীভূত হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে বর্ম বিহারী আদ্রকানন বিচরণশাল জম্বুক সমূহের প্রচণ্ড রব শ্রুত হইতেছে। মন্দ মন্দ ললিত সমীরণ স্পর্লে তারার কোমল গাত্র জুড়াইতেছে। পিককুল-কুহরিত-সঙ্কল-নিকুঞ্জ বিহগকুল-ললিত-তান-হিলোলে আগ্লুত হইয়া রাত্রির রমণীয়তা সম্পা-দন করিতেছে। ফুলদল বিগলিত নির্মাল পরিমলে উপবন আমোদিত করিতেছে। তারা কতই কি ভাবিতেছেন। এমন সমরে একটী নবীনা বালিকা অবগুঠনবতী হইয়া রাজবাডী প্রবেশ করিলেন। তারা দেখিতে পাইয়া অমনি বাসভাবে প্রাসাদের উপরি হইতে অবতরণ করিয়া দেখিলেন একটা বৃদ্ধা সেই নবীন যুবতীকে লইয়া আদিয়াছে। রাজ-কুমারী তারা, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কোণা হইতে আসিলে ? বৃদ্ধা উত্তর করিল আমি সৌরাষ্ট্র হইতে আসি-তেছি। এই কথা শ্রবণে রাজনন্দিনী তারার মুখ কালিমা ধারণ করিল, তাঁহার মনোমন্দিরে আতুপূর্ব্বিক সকলই উদয় হইল। তারা সে ভাব গোপন করিয়া কহিলেন তোমরা সৌরাষ্ট্রের কাহার নিকট হইতে আসিলে এবং এই কন্যাই বা কাছার? তথন বৃদ্ধা মৃত্ব মৃত্ব ভাবে কহিতে লাগিলেন, মাতঃ শ্রবণ কর, এই কন্যাটী সৌরাষ্ট্রের পূর্ব্বকার রাজার মন্ত্রীর প্রপৌত্রী। এই কথা শ্রবণ করিয়া তারার হৃদয় যেমনি

আনন্ত্রে ভাসমান হইল আবার ততোধিক তাঁহার ছঃখও হটল। তথন তিনি তাঁহাকে, স্থি তোমার নাম কি, জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহার মুখের দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিলেন। দেখি-লেন, যে কিছু ত্র:সহ চিস্তার উদয় হইয়াছে ; নয়নযুগল অপ্র-শস্ত, অধরোষ্ঠ নিমীলিত, মধ্যে ঈষ্থ বক্র হইতেছে; মুথ कमल नेषर नज, रान अकारल भूर्व भगधत्ररक रमघड़ारल लुका-রিত করিতেছে। তারা দেখিয়া প্রথমতঃ বিশ্বরাপন হইলেন পরক্ষণেই তাঁহার সে ভাব দ্রীভূত হইয়া অস্তঃকরণে প্রণয় সঞ্চার হইতে লাগিল। জিজ্ঞাদা করিলেন ভূপিনি তোমার নাম কি ? তিনি উত্তর করিলেন রাজনন্দিনি আমার নাম মালতী, আমার ন্যায় তুঃখিনী এই জগতমগুলে আরু বিতীয় নাই। আমাকে বিধাতা চিরত্ব:খিনী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। আমার হঃথের কথা শুনিলে পাষাণ হাদয় ব্যক্তিরও মনে দরা হয়। আমি সৌরাষ্ট্র দেশের রাজার মন্ত্রীর প্রপৌত্রী। গুনিয়াছি ছদৈব বশতঃ দেশ পাঠান কৰ্ত্বক অপস্থত ছইলে রাজা দেশ পরিত্যাপ করিলেন। সেই শোকে আমার প্রপিতামহ কালের করাল গ্রাদে পতিত হইলেন এবং দেই অবধি আমাদের বংশের ক্রমেই ক্ষীণদৃশা হইতে লাগিল। একণে আমাদের সকলেই মরিয়া গিয়াছেন ; কেবল আমি এই অসীম কষ্ট ভোগ করিতে শহিয়াছি। যতদিন বালিকা ছিলাম ততদিন গুহে ছিলাম। এখন যৌবন সীমায় পদার্পণ করিয়াছি আর একাকী থাকা বিধেয় নয় জানিয়া আমার এই ধাতী আমাকে আপ-নার নিকট আনিলেন। তারা শুনিয়া আহলাদ সাগরে

ভাদিলেন এবং বলিতে লাগিলেন সথি অদ্যাবধি তুমি আমার সমহঃপভাগিনী সহচরী হইলে। মালতী শুনিয়া বলিলেন আমাকে আপনি নিজ গুদার্যাগুণে সকলই বলিতে পারেন।

ক্রমে ক্রমে মেওয়ারে রাষ্ট্র হইল যে জয়মল বেডনোরে প্রাণ ত্যাগ করিয়াছেন। মহারাঞ্জ রায়মলকে এ সংবাদ কে ভনাইবে এই এক হ্লগ্থল গোলযোগ পড়িয়া গেল। এই মহা বিপদের সংবাদ তিনি কেমন করিয়া সহিবেন। তাঁহার এই বৃদ্ধ বয়সে তিনি কেমন করিয়া পুত্র শোক সহ্য করিয়া থাকি-বেন এবং তিনি তাহার প্রতিফল দিবার নিমিত্ত যত্নবান হই-বেন कि ना এই ভাবনাই সকলের মনে বলবতী হইতে লাগিল। আবার অনেকে ভাবিতে লাগিল যে, স্থরতন এমন কাজ কেন করিলেন; হয়ত তাঁহাকে আবার তুর্দশাপর হইতে ইইবে। এইরূপ রাজামধ্যে আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই আন্দোলন করিতে সাগিলেন। কথা আর কতকাল ছাপা থাকিবে। একদিন মহারাজ সন্ধা। সমীরণ সেবনার্থে পুষ্প উদ্যানে পাদ চারণ করিতেছেন এবং স্বীয় রাজ্যের বছবিধ কুশল ভাবিতেছেন। যথন সন্ধ্যাদেবী নীলাম্বরাবগুর্গনে ধরায় আগমন করিভেছিলেন, যথন কুলায়মূথগামী বিহঙ্কমদল কোলাহল কল্লোলিত সায়ংকাল উপস্থিত হইল দেখিয়া ক্রতবেগে গ্রন করিতে লাগিল, পশ্চিম গ্রানান্সনে কাঞ্চন ছটা প্রকাশী পর্যাপ্রভা ক্রমে ক্রমে বিলীন হইতে লাগিল, কুম্বসচয়শোভনা সরসীর গর্জভুতা সুর্যভামিনী কমলিনী ষ্টবন্দিত হইয়া মন্তক নত করিলেন, কুমুদ কলাপ বিকশিত

- হইতে লাগিল, মন্দীভূত সমীর ধীরে ধীরে বহিতে লাগিল, শশধর নিজ কিরণ বিস্তার করিয়া ধরাতলকে স্লিগ্ধ করিতে नाशितनम, ठक्कवांकवध् कांख वित्रष्ट्रति कक्कण चरत दव করিতে লাগিল, এমন সময় একজন লোক আসিয়া মহারাজ গমনোরুথ হইতেছেন দেখিয়াঁ বলিল মহারাজের জয় হউক। রায়মল দেখিয়া প্রথমে জিজ্ঞাসা করিলেন কোথা হইতে আদিতেছ ? শুনিয়া যুবক উত্তর করিলেন আমাকে মন্ত্রী মহাশয় পাঠাইলেন। তথন রাজা বলিলেন যাহা বলিতে হয় অসঙ্কৃচিত চিত্তে বল। যুবক এই সাহস পাইয়া আমুপূর্ব্বিক জয়মলের সকল বিবরণ তাঁছাকে প্রবণ করাইলেন। তিনি শুনিয়া ক্ষণেক শাল তক্ত্র ন্যায় অচল এবং নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। পরক্ষণে দীর্ঘ নিখাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন, ওহে যুবক ইহা কি সত্য না আমাকে প্রতারণা করিলে? যদি এই কর্ম রায় সুরতন্ অকপট হৃদয়ে করিয়া থাকেন তাহা হইলে আমি তাঁহাকে শত শত ধনাবাদ দিতেছি, তিনিই মমুষ্য; তাঁহার হৃদয় এতদিনে রাজপুতের বলিয়া প্রতীয়মান হইল। এই বলিরা পরক্ষণে একটা ভ্রুরে ছাড়িয়া বলি-লেন, যে বংশে পুণাকীর্ত্তি সূর্য্যবংশীয়েরা জন্ম গ্রহণ করিয়া গিরাছেন, দেই মহৎ বংশ কলঙ্কিত করিতে পাপাশর কুরাঝা জয়মল আমার ঔরদে জন্ম গ্রহণ করিয়া-ছিল। আমাকে যে আর তাহার মুখ দর্শন করিতে হইল না ইহাই ভাল। এই রূপ বলিতে বলিতে মহারাজ হুর্গাভি-মুখে যাত্রা করিলেন এবং পর দিন প্রাভ:কালে বিচক্ষণ

মস্ত্রির সহিত পরামর্শ করিয়া রাও স্থরতনকে বেডনোর উপ-হার দিলেন।

দ্বিতীয় পরিচেছদ

স্বতন্ রায়মল দত্ত উপহার প্রাপ্ত হইয়া প্রথমতঃ ক্ষণকাল অবাক হইয়া রহিলেন। পরে সমাগত দৃতকে সবিশেষ জিজ্ঞাসা করিলে দৃতবর আত্পূর্ব্বিক সমৃদয় বর্ণন করিলেন। তাহা শুনিয়া স্বরতন্ মনে মনে মহারাজা রায়মলকে বহুবিধ প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, তাহা না হইলেই বা কেন তিনি স্থাবংশের প্রদীপ হইবেন। তাঁহার ন্যায় উদারচেতা মহৎ শুণ সম্পয় ব্যক্তি আর কুত্রাপি নয়নগোচর হয় না। আর আমি যে ক্জেকুলোচিত কাজ করিয়াছি ইহা জানিতে পারিয়া যে তিনি আমাকে বেডনোরের স্বামীয় প্রদান করিলেন ইহাতে তাঁহার পরিণামে ভালই হইবে সন্দেহ নাই। এইরপ নগরের সকল লোকেও তাঁহাকে শত শত ধন্যবাদ দিতে লাগিল এবং এই মহৎ শুণের ভূয়সী প্রশংসাধ্বনি সকল যরেই হইতে লাগিল।

মহারাক্স রায়মলের তিন পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠের নাম সংগ্রামসিংহ। তিনি প্রভূত ক্ষমতাশালী ছিলেন। তাঁহার শৌর্যা বীর্যোর কথা এস্থলে লেখা বাছল্য হইবে। দ্বিতীয়ের ١.

নাম পৃথীরাজ। তৃতীয়ের নাম জয়মল। অদীম শৌর্যাশালী পৃণীরাজের সহিত সর্বজোষ্ঠ মহাবীর সংগ্রামসিংহের বিবাদ বিততা ও সংগ্রাম হয়। সেই অনৈসর্গিক দ্বন্দ যুদ্ধে সংগ্রাম-সিংহ বিকলাঙ্গ হইয়া স্বদেশ পরিত্যাগপূর্বক কিছুকাল অজ্ঞাতবাদ অবলম্বন করেন। মহারাজ রায়মল এই সকল বুতান্ত অবগত হইয়া যারপর নাই অসম্ভট হন। তিনি পুথীকে ডাকাইয়া বলিলেন, "বাপু হে তোমার বিস্তর বাছবল আছে, যুবরাজ তোমার অসীম বীরত্ব প্রভাবে মাতৃভূমি পরি-ত্যাগ করিয়া অক্সাতবাস স্বীকার করিয়াছেন। অধিক আর কি বলিব তোমার যথায় ইচ্ছা গমন কর। এখানে কষ্ট সহিয়া থাকিবার কোন প্রয়োজন নাই। স্বীয় বীরত্ব ও বাহবল প্রভাবে অনায়াসে কালাতিপাত করিতে পারিবে''। কুমার পৃথীরাজ মহারাজের এই হাদয়ভেদী মর্ম্মপীড়ক বচনা-বলি শ্রবণ করিয়া ক্ষণেক অচলপ্রায় হইয়া ভাবিতে লাগি-লেন, যেমন অমুচিত কাজ করিয়াছি তাহার উপযুক্ত প্রতিফল অদ্য বিধাতা আমাকে দিলেন। যাহা হউক পিতৃ আজ্ঞা শিরোধার্য। গমন করাই উচিত হইতেছে। রাজআজ্ঞাও অবশ্য পালনীয়া। এই ভাবিয়া পৃথীরাজ রাজবাটী পরিত্যাগ कतित्वन। रंगरे अविध अग्रमण किन पूछ इरेग्रां रोव-রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। এক্ষণে তাঁহার মৃত্যুর পর वृक्ष विहक्तन महित्वहक महिवर्गातत स्वाताम महाताक पृथी রাজকে দেশে আনাইলেন। তিনি যে সকল বীরপুরুষোচিত ় কীর্ত্তিকলাপ দার। দিগস্ভব্যাপিনী প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন

তাহা মহারাজের অবিদিত ছিল না। সম্প্রতি তিনি মিনা-জাতিকে পরাস্ত করিয়া গোভওয়ারে মিওয়ারের আধিপত্য পুনর্দার দংস্থাপিত করাতে মহারাজ তাঁহার উপর অত্যন্ত প্রীত ও প্রদল্ল হইয়াছিলেন এবং তাঁহার পূর্ব্বকৃত সমুদায় অপরাধ মনে মনে মার্জ্জনা করিয়াছিলেন। স্থতরাং তিনি মন্ত্রীরা পরামর্শ দিবা মাত্রই প্রসন্ন মনে স্নেহপূর্ণ বচন পরম্পরাপূরিত পত্র প্রেরণ করেন। পৃথীরাজ পিতার সেই স্লেহময়ী মধুর কর্ণস্থদায়িনী পত্রিকা পাইয়া যেন আহলাদ সাগরে সম্ভরণ করিতে লাগিলেন। তিনি মনে করিলেন পিতা যে আমাকে মনে করিয়া পত্র লিখিয়াছেন ইহাতেই আমার যথেষ্ট হইয়াছে। আমি যে দেশতাাগী হইয়াছি, ইহাতে কি পিতার অন্তরে বজুের ন্যায় আঘাত লাগে নাই। তিনি কি করিবেন, আমার অদৃষ্টের দোষ। আমি পিতৃত্বেহে এতদিন বঞ্চিত ছিলাম। উঃ পিতা মাতার স্নেহ কি অপূর্ব্ব মধুময় পদার্থ! আমি কি কঠিন। সেই স্নেহে এতদিন বঞ্চিত ছিলাম। এখন যে বিধাতা অমুগ্রহ করিয়া আমাকে সেই অসীম রত্নভাণ্ডার মিলাইয়া-ছেন ইহাতে তাঁহাকে আমার উপর প্রসন্ন বলিতে হইবে। ষাহা হউক এখন প্রমারাধ্য প্রম দেবতা পিতার চরণ-ক্মল দর্শন করিয়া মন পরিতৃপ্ত করি। এই বলিয়া তিনি এক জ্রুত-গামী তুরুঙ্গমে আরোহণ করিয়া তথা হইতে বাহিয় হইলেন। এবং অতি শীঘ্র মিওয়ারের রাজধানীতে আসিয়া পৌছিলেন। পৃণীরাজ পিতৃসমীপে সমাপত হুইবার পরেই মহারাজ জয়মলের व्यक्तीर्खित कथा नकन वास्क कतिलान । कतिया विनालन त्महे ,,

কুলাঙ্গার পিতৃনাম কলঙ্কিত ও স্থ্যবংশের অপ্রতিহত গৌরব স্বীয় হশ্চরিত্র দ্বারা হীনপ্রভ করিতে উদ্যত হইয়াছিল। ভাহাকে যে রাও স্থরতন্ এইরূপ দণ্ড দিয়াছেন তাহা তিনি যুক্তিযুক্ত কাজ করিরাছেন সন্দেহ নাই। বৎস এখন আর তাহার অন্মশোচনা করা বুথা। তোমাকে বলিতেছি তুমি বেডনোরে গমন করিয়া বীরবংশের মর্যাদা রক্ষা কর। টোডার উদ্ধার সাধন করিয়া তারার পাণিগ্রহণের অধিকারী হও। পৃথীরাজ পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং তাঁহার অপ্রতিহত আদেশ প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে পুলকিত হইলেন। বীরত্ব প্রকাশ করিবার স্থযোগ পাইবেন ইছা অপেক্ষা প্রীতি-কর বিষয় আর ফি হইতে পারে। অতএব তিনি পিতাকে ভক্তিভাবে প্রণাম করিয়া তাঁহার অনুমতি লইয়া তথা হইতে বাহির হইলেন। বাহির হইয়া অতি শীঘ্র বেড-নোরে আসিরা উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন যে কিছুই চেনা ষাইতেছে না, এবং স্থুৱতন যে কোথায় আছেন তাহারও কোন সন্ধান পাইতেছেন না। পরে তিনি ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে সম্মুখে এক মনোহর পুসোদ্যান দেখিতে পাইলেন। দেখিরা ভাবিলেন যে দেখি ইহার ভিতর কোন মনুষা থাকে ত তাহাকে জিজাসা করি রাও স্থরতন কোপায় আছেন। এই মনে করিয়া সেই উদ্যানোশুও হইলেন। আহা উদ্যানটী কি মনোহর ! এমন কথন নম্বন গোচর হয় नारे। উদ্যান মধ্যে একটী মনোহর অট্টালিকা আছে। তাহাতে উদ্যান যে কি স্থন্দর সাজিয়াছে তাহা বলিতে

পারি না। কোথাও কলনাদী বিহঙ্গমগণ কলকল ধ্বনি করিতেছে, কোথাও কমলিনী প্রকাটিত হইয়া স্বীয় প্রিয়তম দিবাকরকে আলিঙ্গন করিতেছে ও তরুলতা সকল ফলভরে অবনত হইয়া উদ্যানের অপূর্ব্ব শোভা সম্পাদন করি-তেছে, তমাল তরু শাখার উপরি কোকিল কুন্ত কুন্ত করিয়া ৳তুর্দিক আমোদিত করিতেছে, ভ্রমরগণ গুণ গুণ ধ্বনি করিতে করিতে ফুল হইতে ফুলাস্তরে পরিভ্রমণ করিতেছে, গৃহ-পালিত জন্তু সকল শাস্তভাবে চরিতেছে, দেখিতে দেখিতে পৃথীরাজ সেই উদ্যান মধ্যস্থিত অট্টালিকার নিকট আসিয়া পৌছিলেন। শব্দ পাইয়া মালতী বলিতেছেন রাজকুমারি কোন অশ্বার্ক্ত এই পথে আসিতেছেন। অশ্বের পদধ্বনি খনা যাইতেছে। তারা বলিলেন স্থি এ বিজন প্রদেশে কেন অশ্বারুঢ় আসিবেন ? তবে কি আবার হুরু ত্ত যবন আমা-দের এই অবস্থাতে উৎপীড়ন করিতে আসিতেছে? তবে চল স্থি আর এম্বানে আমাদের ন্যায় স্হায়হীন নারীম্বয়ের পাকা উচিত হইতেছে না। এই বলিয়া তারা তথা হইতে যেমন বাহিরে আসিবেন অমনি সেই বীরবেশধারী পৃথী-রাজকে সন্মুথে দেখিতে পাইলেন। পাইয়া অমনি চমকিয়া উঠিলেন। তথন পৃথীরাজ বনিলেন, ভদ্রে ভন্ন নাই, আমি শক্র নহি, আপনারা কেবল দয়ার বশবর্ত্তিনী হইয়া আমাকে বলিয়া দিউন্যে, রাও স্রতন্ এখন কোথায় আছেন। বলিয়া দিয়া আমাকে বাধিত করুন্। এই কথা গুনিয়া গালতী বলিলেন হে ভগবন্ আপনি কে? রাজকুমার উদ্ভব করিলেন ভঞে

আমি মহারাজ রায়মলের পুত্র। মহারাজ স্থরতনের রাজ্যচাত হইবার কথা শুনিয়া আমি পিতৃ আদেশে তাঁহার সাহায্য করিতে আসিয়াছি। এই কথা বলিবামাত্র মালতী বলিলেন মহাশয় আপনি অখারোহণ কফুন্ আমি লইয়া যাইতেছি। পৃণীরাজ স্থরতন্ সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কীর্ত্তি-দেবী তাঁহার নাম পূর্বে হইতে বেডনোরে প্রচারিত করিয়া দিয়া তাঁহাকে পূর্ব্ব হইতেই পরিচিত করিয়া রাথিয়াছিলেন। যাহা অবশিষ্ট ছিল তাহা ভট্টগণ ও কবিগণ পূরণ করিয়া-ছিলেন। পূৰ্ব্বে দিল্লীতে পৃথীরাজ নামে এক অন্বিতীয় শৌৰ্য্য-বীর্যাণালী রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন। স্থতর থ ঐ নামটা ক্ষত্রিয়বংশীয় স্থলরীদিগের নিকট এতই আদরণীয় তইয়া-ছিল যে, মিওয়ারের রাজপুত্র পৃণীরাজ বেডনোরে আগমন করিবামাত্র তারার মন সেইদিকে পক্ষপাতী হইতে লাগিল। এদিকে স্থরতন্ এবং পৃণীরাজের রাজ্যবিষয়ক নানা কণোপ-কথনের পর তাঁহারা স্বস্থ স্থানে গমন করিলেন।

পৃথীরাজের বাসস্থানের অনতিদ্রেই তারার গৃহ ছিল। প এক দিন পৃথীরাজ কথোপকথন ছলে তারার সহিত তাঁহার পরিণয়ের কথা বলিলেন। শুনিয়া তারা পিতার আদেশামুসারে পৃথীরাজকে বলিলেন যদি আপনি এই প্রতিজ্ঞা করেন যে "টোডা জঁয় করিয়া স্বতন্ মহাশয়কে দিব নতুবা রথা রাজ-পত নাম ধারণ করি" তাহা হইলে আমি আপনার সহধর্মিণী হইতে অঙ্গীকার করিব। পৃথীরাজ প্রতিজ্ঞা করিলেন। এই রূপ কথোপকথনের পর তারা আপনার আবাস গৃহে আগনন করিলেন। তারার মুথকমল অধিকতর প্রাকুল দেখিয়া মালতী বলিলেন সথি অদা আপনাকে এত আনন্দিত দেখিতেচি কেন? মেঘ চাহিতেই জল। আর যে দেখিতেছি স্বর সহিতেছে না। আপনি যে যুবরাজের মোহন রূপরাশিতে মুগ্ধ হুইয়াছেন। তারা বলিলেন স্থি কি বলিলে আমি রূপে মুগ্ধ হইয়াছি! মালতী বলিলেন, আমি ত কোন অনিষ্টের কথা বলি নাই। রাজকুমারি আপনি যৌবন পদবীতে পদার্পণ করিয়াছেন, আপনার বিবাহের সময় হইয়াছে। ভনিয়া তারা বলিলেন, স্থি এ পরিহাসের সময় নয়, আমি কাহারও রূপ কি মিষ্ট আলাপে পাগলিনী হই না, যাহারা শুদ্ধ তাহাতে ভুলিয়া যায় তাহার। রমণী কুলের অধম। মালতী বলিলেন স্থি তোমার কথা আমার ভাল বোধ হইতেছে না। আছা वनून (मिथ निः(एतं जका वह कति-मलक रहेशा थारक, সে ছাগ মুণ্ড কথন আহার করে না। যুবরাজ যেমনি স্থপাত্র আপনিও তদমুরপ। যদি বিধাতার অমুগ্রহে আপন,দের উভয়ের মিলন হয় তবে কি অক্লব্রিম শোভাই সম্পাদন হইবে। জগতে রূপ আর মিষ্ট আলাপের চেয়ে রমণীর মন মুগ্ধকারী উপকরণ আর কি আছে! তারা বলিলেন, হাঁ তাহা সামান্যা নারীতে সম্ভবে বটে। মিষ্টভাষী রূপবান পুরুষকে দেখিলে তাহারা একবারে অধৈর্য্য হইয়া পড়ে। কিন্তু সজনি যাহারা কামিনী কুলের প্রধান বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন তাঁহারা পুরুষের রূপের আদর বেশী করেন না। তাঁহারা শোর্য্য বীর্য্য পুরুষার্থ প্রভৃতিরই বিশেষ আদর করিয়া থাকেন। তুমি কি ইতিহাসের কথা শুন নাই? অর্জুন
লক্ষ্য ভেদ করিয়া পাঞ্চালী রত্ন লাভ করিয়াছিলেন। পাঞ্চালী
কেবল তাঁর রূপ দেখিয়া মুশ্ধ হন নাই। আর দেখ
হেড়মা রাক্ষসী বটে, কিছু তাঁর বীরত্বের উপর কত
আদর ছিল। তিনি ভীমের বীরত্বের কথা শুনিয়া
তাঁছাকে বরমাল্য দিয়া নিজ মহত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।
দেখ দেখি সথি কৈ কেছ্ইত কাহারও রূপের পক্ষপাতী
ফইলেন না, সকলেই শ্রত্বের ও বীরত্বের গুলে বশীভূত হইয়াছেন, আমিও প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যদি যুবরাজ এই যুদ্ধে জয়ী
ছইতে পারেন তাঁহাকে বরমাল্য প্রদান করিব। তাঁহাদের
এই রূপ কথোপকথন হইতে লাগিল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

এদিকে বৃদ্ধ যাত্রার সুমুদায় অন্থঠান হইলে, অল্ল কালের
মধ্যেই তাঁহারা সকলেই যুদ্ধের নিমিত্ত বাহির হইলেন।
আর এই পরামর্শ হইল যে মুসলমান ধর্ম্মের আদি গুরু ও
প্রবর্ত্তক মহম্মদের দৌহিত্রদিগের নিধন প্রাপ্তি দিবসীয় তিথি
প্রস্তাবিত সংগ্রামের দিবস অবধারিত হউক। পাঁচশত অখারোহী মহাবীর সমভিব্যাহারী হইলেন। বীর কুলচ্ডামণি
পৃথীরাজ যুদ্ধ ধাত্রা করিলেন। শুনিরা সকলে জয় জয় ধ্বনি
করিতে লাগিল। তারা রাজকুমারকে গিয়া বলিলেন যে
আমিও আপনার সহকারিণী হইব। পৃথীরাজ বলিলেন স্ক্রের

ভোমার গমনে প্রয়োজন নাই, আপনি রাজকুমারী হইয়া যুদ্ধ কন্ত সহিতে পারিবেন না। আপনি যুদ্ধ স্থান ভয়ক্ষর দেখিয়া ভয় পাইবেন, তাহা হইলে আর আমরা দিক রক্ষা করিতে সাহসী ও সমর্থ হইব না। আপনি নিশ্চিম্ভ হইয়া গৃহে প্রতি গমন করুন, আমি অতি সম্বরই যুদ্ধ জয় করিয়া সেই উৎপীড়কদিগের মাথা রাও স্থরতনকে উপঢ়ৌকন দিব। আপনার কোমল অঙ্গ পথের কন্টের যোগ্য নছে। ত্তগ্ধ-ফেণনিভ শয্যা আপনার বাদ স্থান। কেমন করিয়া সমর শ্যাায় অভিলাবিণী হইতেছেন। আমি বলিতেছি আপনি কোমল কমল তুলা স্ত্রীজাতি, কি জানি যদি রণ তফান দীর্ঘ-কাল আন্দোলিত হইতে থাকে তাহা হ'ইলে আপনাকে রক্ষাকরাভার হটবে। এই সকল কথা শুনিয়া তারা বাই বলিলেন, হে মহাত্মন আমাকে নিষেধ করিবেন না, আমার মন রণ তরঙ্গে নৃত্য করিবে, আমি তাহাই ভাল বাসিব: আরু যদি আমার এই ছার প্রাণ পিতার রাজা উদ্ধারের জন্য যার তাহাতে আমি কিছুমাত্র ভীত নহি, কারণ যদি পিতার রাজ্যের আমা হইতে কোন কার্য্য না হইল তবে এ জীবনে আর কাজ কি? হে সদাশয়। আমাকে নিষেধ করিবেন না। যদি আমা হইতে আপনার কোন উপকার হয় তাহা হইলে আমি আপনাকে কুতার্থ জ্ঞান করিব। এই রূপ অনেক বাক বিতণ্ডার পর তারার যাওয়াই স্থির হইল।

যাত্রা কালে তারার মনে পড়িল যে প্রিন্ন সহচরী মালতীর নিকট বিদায় গ্রহণ করা হয় নাই। তিনি তথন তাড়া তাড়ি মালতীরে বলিতে লাগিলেন সজনি জন্মের মতন বিদার দাও, এই দেখা শেষ দেখা আর দেখা হুর ভ হইবে, স্থিএস একবার গাঢ় আলিঙ্গন করি, তোমার স্থারপ প্রণয় পাযুষ পান করিয়া এত দিন জীবন রূপ তরু সিঞ্চাইয় রাখিয়া ছিলাম। অদ্য সেই সলিল ছাঁড়িয়া আমি যাইতেছি। সজনি একবার আমাকে প্রণয় সম্বোধনে আহ্বান কর, সেই স্থপা পান করিয়া আমি সমরে জাবনান্ততি দিতে যাইতেছি। এই বলিয়া তারা নিন্তন হইলে, মালতী বলিলেন কেন আজ এরপ নিষ্ঠুর বাক্যবাণ হানিয়া আমার হৃদয় বিদ্ধ করি-তেছ। তোমার এই হৃদয় ভেদী কথা দকল প্রয়োগ করা উচিত হয় না। তথন তারা যুদ্ধের বন্দোবস্ত আরুপূর্ব্দিক সকল বলিলেন। শুনিয়া মালতী ছিন্নমূল তরুর ন্যার ভূতলশায়িনী হইয়া মৃচ্ছিত প্রায় হইৰেন। দেখিয়া তারা বলিলেন স্থি এ অমন করিবার সময় নয়, এখন আমাকে সাম্বনা করিতে চেষ্টা কর। তুমি অমন করিলে আমি ভয়োৎসাহ হইব। সঞ্জনি উঠ উঠ আমাকে আলিঙ্গন কর। তারা এই বলিলা অনেক প্রবোধ দিলে পর, মালতী নম্বন উন্মীলন করিয়া বলিলেন, আর উঠিবার শক্তি নাই, কোনু শক্তিতে উঠিব বল। এই বলিয়া মালতী উচ্চৈঃ স্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। তথন তারা আর রোদন সম্বরণ করিতে না পারিয়া মালতীর গলদেশে বাছলতা বেষ্টন করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। পরে তারা উঠিয়া মালতীকে আলিঙ্গন করিয়া রণোন্ম থে ধাবিত হইলেন।

এ দিকে পৃথীরাজ তারার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, ঘুই জনে মিলিত হইয়া টোডায় উপস্থিত হইলেন। য\ইয়া দেখি-লেন যে, চকে তাজিয়া অর্থাৎ মহম্মদ দৌহিত্রদিগের মৃতদেহের স্বরূপ স্থাপিত হইতেছে। দেখিয়া অখারোহী দৈন্যদিগকে পশ্চাৎ রাধিয়া পৃথীরাজ ও তারা এবং পৃথীরাজের চিরবন্ধু সেন-গড়াধিপতি এই তিন জনে মহরমের তাজিয়ার সমভিব্যাহারী লোকদিগের সঙ্গী হইলেন। যে সময়ে তাঁহারা সেই সঙ্গে মিলিলেন তথন তাজিয়া আফগান লীলারাজের প্রাসাদ সির-হিত হইরাছিল। তাজিয়ার সমভিব্যাহারী হইবার জন্য তিনি পরিছদ পরিধান করিতেছিলেন। পরদেশী আরোহী তিনটা কে ? এই প্রশ্নটা মাত্র তিনি স্বীয় পারিবদকে জিজ্ঞাসা করিলেন এমন সময় পৃথীরাজ ও তারা বাইর ধন্থনিঃস্ত তুই প্রবল বাণ তাঁহার ব্লক্ষণ ভেদ করিয়া অবশেষে তাঁহাকে ধরাতলশায়ী করিল। এই আকস্মিক ঘটনা অবলোকন করিয়া আফগান দলের সকলে হা হতোশ্মি বলিয়া গোলমাল করিয়া উঠিল, এবং তাহারা ইতিকর্ত্তবা নির্দ্ধারণ করিবার পূর্কেই ইহাঁরা তিন জনে নগরের ধারে উপস্থিত হইলেন। হইয়া দেখি-লেন যে এক প্রকাও হস্তী নগরের দার রোধ করিয়া দঙায়মান আছে। দেখিবামাত্রই তারা হস্তস্থিত তরবারি দারা করিবরের অও চ্ছেদন করিলেন। গজরাজ যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া পলায়ন করিল। এই অবসরে তাঁহারা সংসলের নগর আক্রমণ করি-त्तन। (मथिया अधिवामी मकता अब श्वनि कविरक नागिन। এইরূপ তাঁহারা নগর দখল করিলেন বটে কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের সংশয়াপনোদন হইল না। কারণ অচিরকালের মধ্যে আফগান দেনা সকল সজ্জীভূত ও দল বদ্ধ হইয়া যুদ্ধাকাঙ ক্ষায় অগ্রসর হইল। তথন পৃথীরাজ প্রভৃতি সকলে যুদ্ধ সজ্জা করিতে লাগিলেন। এই রূপে উভয় দল ক্রমে ক্রমে সম্লিহিত ইইতে লাগিল। এক দিন উষার প্রাক্তালে দিন মণি পূর্ব্ব দিক হইতে অলক্তাক্তের ন্যায় উদয় इरेट्टिइन मिथिया कुमूमिनी नायक श्रीय नकनक कर निकत मःयठ कतिया अञ्चाहना जिम्मी इत्यन, यथन निननी कून ঈষদ্বিকাশিত হইল, কহলার সমূহ দলাবগুঠণ অবলম্বন করিল, मुन्न मुन्न प्रतिद्व अपूर्ण आन्नाज्यिय महकाद्व वन হইতে বনাস্তরে গমন করিতে লাগিল, পেচকাদির দৃষ্টি পথ অবক্তম বিলোকনে নিরীহ বিহক্তম সকল আপনআপন শাবক সমূহকে স্ব স্ব রবে আহার প্রদান কলিয়া ভোজনামূসদ্ধানে গমনোদ্যত হইল, প্রভাতানিল মন্দ মন্দ সঞ্চরণ দ্বারা জীব লোকের আনন্দ সম্পাদন করিতে লাগিল, এমন সময়ে উহা-দের উভর দলে সংগ্রাম আরম্ভ হইল। সংগ্রামের কথা কি বলিব ৷ এমন সংগ্রাম কথন কাহারও নয়নাদর্শে দর্শিত **इरे**ब्राइ कि ना मत्न्ह। युद्ध इन कि अशूर्य अबक्त क्र प्रहे ধারণ করিয়াছে। দেখিলে হৃদয়ের রক্ত শুকাইয়া যায়। গজে গজে, অধে অধে, তীরে তীরে, ধন্বতে ধন্বতে, পদাতিতে পদাতিতে, যুদ্ধ হইতে লাগিল। এমনি ভয়ন্বর শব্দ হইতে লাগিল যে দুরবর্ত্তী লোক সকল গুনিয়া একটা মহাভাবী বিপদ আশক্ষা করিতে লাগিল। এক জন মহাবলশালী

দৈন্যের সহিত তারার যুদ্ধের উপক্রম হইতে লাগিল। সেই বীর পুরুষ সগর্ব বচনে বলিতে লাগিল, স্থন্দরি আর বড় বিলম্ব নাই, এখনি পৃথীরাজকে সমন ভবনে প্রেরণ कतिया, তোমাকে नहेया आমाদের বাজার ছাদয়ের ঈশরী করিব। এই আক্ষালন['] বাক্য যথন তারার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল তথন ভিনি বলিলেন, রে ছুরাত্মন! তোর এত স্পর্দ্ধা যে আমাকে এমন কথা বলিস ? এথনি তাহার প্রতিফল পাইবি। এই বলিয়া তারা ঘন ঘন তরবারি চালন করিতে লাগিলেন এবং এমনি নৈপুণ্য সহকারে আপ-নাকে শত্রু হন্ত রক্ষা করিতে লাগিলেন যে দেখিয়া সকল লোক চনৎক্ত হইল। তরবারি সন্ সন্ চালিত হইতে লাগিল। অশ্বর তালে তালে ঘ্রিতে লাগিল। এইরূপ তাহার দহিত তাশ্রুর তুমুল সংগ্রাম হইল। কে যে কাহার উপর তীর নিক্ষেপ করিতেছে তাঁহা নির্ণয় করা চুঃসাধা। এইরূপে ছই জনের ঘোরতর যুদ্ধ হইতে ছইতে বীর্যাশালিনী তারা স্বীয় হস্ত স্থিত তীক্ষু তরবারি দ্বারা তাহার মস্তক ভূতলে পাতিত করিলেন। দেথিয়া সকল লোকে ভারাকে ধনাবাদ দিতে লাগিল।

হেথায় ভারা বাই সমরান্তে পৃথীরাজের কোন সংবাদ না পাইয়া অতিশয় উৎকণ্ঠা সহকারে তাঁহাকে অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন। শুনিলেন যে তিনি শক্রমধ্যে বেষ্টিত হইয়া ঘোর-তর যুদ্ধ করিতেছেন। শুনিয়া তাহার হৃদয় আফ্লাদে নৃত্য করিতে লাগিল। পরিশেষে তারার কোমল হৃদয় মুধ্যে উত্তাল তরঙ্গ মালার ন্যায়, ঘন ঘন এই চিস্তা-উর্মি উদয় হইতে লাগিল, যে কেমন করিয়া পৃথীরাজ সেই অসংখ্য সৈন্য জয় করিয়া আসিবেন। এই রকম ভাবিতেছেন এমন সময়ে পৃথীরাজ স্বয়ং বীরবেশে জয় পতাকা উড্জীন করিতে করিতে আসিয়া তারাকে সম্বর্জন কঁরিলেন এবং বলিলেন রাজক্মারি অল্য আমার ছঃথের নিশি প্রভাত ও স্থথের দিন উপস্থিত হইল। এই বলিয়া তিনি নিরস্ত হইলেন। তারা মনে মনে মহা আনন্দিত হইয়া প্রক্র চিত্তে বলিলেন, বীরব্র তবে আর এখানে কণ বিলম্বে আবশাক হইতেছে না, চশুন ষাইয়া পিছদেবের নিকট টোডা জয়ের সংবাদ আময়া দিইগো।

এইরপ কণোপকথন হইতেছে এনন সময়ে তাঁহার।

শুনিলেন যে লিয়ার সহোদর যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইতেছেন।
শুনিবামাত্র তাঁহারে। বিছাতবেপে আফগানীয় সৈন্যের সমুশীন হইলেন। তাঁহাদের সহকারী বীরপুরুষ সকল তাঁহাদের
পার্যবিত্তী হইল। পুনর্কার ঘোরতর সংগ্রাম হইল। টোডা
রাজ্য আফগাণীয় অধিকারে থাকে এই আশায় লিয়ার
সহোদর যত শোর্য বীর্যা প্রকাশ করিলেন সকলই বিফল

হইল। পরিশেষে তিনিও রণভূমিতে মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

পৃথীরাজ ও তারার যুদ্ধ জ্বের বৃত্তাস্ত লিলার পরম বন্ধ্ আজমীরাধিপতি নবাব মল্লুবাঁ, অচিরকাল মধ্যেই ওনিতে পাইলেন। এবণমাত্রই অতিশয় রোষ পরবশ হইয়া বলিলেন কাকর হিন্দু বংশোদ্ভব এই ক্ষত্রিয় যুবক যুবতীকে এথনি ইহার প্রতিফল দিতে হইবে। এই বলিয়া তিনি যুদ্ধার্থ সদৈন্যে রাজধানী হইতে বহির্গত হইয়া টোডাভিমুথে যাত্রা করিলেন।

এদিকে হুৰ্যা সম তেজস্পুঞ্জ হুৰ্য্যবংশাবতংস পৃথী-ब्रोक अर्थ मःवान अनिव्रा स्थित कतिरानन रय, भूमनभानिनिशतक আর চড়াও হইতে দেওয়া হইবে না, আজমীর রাজে ই নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। মনে মনে ইহাই স্তির করিয়া পৃণীরাজ যুদ্ধসজ্জা করিতে লাগিলেন। তারার শিবিরে ঐ সংবাদ পৌছিল। তিনিও সজ্জিত হইয়া বীরমগুলীর সমভিব্যাহারিণী হইলেন। রণ তুরঙ্গ সকল তীরবেগে গমন করিতে লাগিল। পৃথীরাজ ও তারা দদৈনো যবন রাজ্যের সরি-হিত হইলেন। সন্ধার প্রাকালে যবন শিবির আক্রমণ করিলেন। তাহ:দের সহিত যোরতর সংগ্রাম হইল। যুদ্ধে वज्रत रवन रमना मतिल। अविभिष्ठे मिशरक वन्ती इहेरज হইল। পৃথীরাজ ঐ বন্দীদিগকে সঙ্গে লইয়া, সেনা পরিবৃত হইয়া তারা সমভিব্যাহারে আজমীরের সমুখন্তিত গড় বিঠ্-ঠলী নামক কেল্লায় প্রবেশ করিলেন। আজমীর সম্পূর্ণ-রূপে তাঁহার করতলগত হইল।

চতুর্থ পরিচেছদ।

কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া, ও, টোডায় কোন নৃতন উপদ্ৰব নাই অবগত হইবা, এবং, হইবারও সন্তা-বনা নাই ব্ঝিয়া, পৃথীরাজ তারাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, চলুন্ আপনার প্রস্তাবাত্মসারে গিয়া আমরা স্বয়ং স্বতন্ মহাশয়কে যবন পরাব্ধয়ের শুভ সংবাদদি। তারা সম্মত ছইলেন এবং পৃথীরাজের সমভিব্যাহারে বেডনোরে যাত্রা করিলেন। যাইতে যাইতে পণি মধ্যে কতই কি শোভা সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। অটবী সকল কি স্থন্দর শোভাই ধারণ করিয়াছে দেখিলেন। নানা প্রকার বনপুষ্প বিকসিত হইয়া সৌরভে চতুর্দিক আমোদিত করিতেছে। আর বৃক্ষে রক্ষে কত রকমের স্থাদৃশ্য পক্ষী সকল কলরব করিতেছে। তাহাদের মধুর সঙ্গীত সকল কর্ণকুহরে প্রবেশ করিয়া শরীর জুড়াইতেছে। এইরপ অপূর্ব্ব মনোহর পদার্থ সকল দেখিতে দেখিতে তাঁহারা বেডনোরে আদিয়া গোঁছিলেন। তারা আসিতেছেন শুনিয়া নগরের আবাল বুদ্ধ বনিতা সকলেই তাঁহাকে দেখিতে লোলুপ হইল। তারা সকলকে যথা বিহিত অভিবাদন করিয়া পৃথীরাজের সহিত যাইয়া রাও স্থরতন্কে করবোড়ে প্রণাম করিলেন এবং যথাযথ সমর বৃত্তাস্ত জয় লাভ পর্যান্ত সকল বর্ণন করিলেন। শুনিয়া রাজা সম্লেহে উঠিয়া উভয়ের চিবুক ধারণ করিয়া শির:ছাণ করিলেন।

পৃথীরাজ গদগদ কায় হইয়া স্বীয় শিবিরে প্রতিগমন করি লেন। এদিকে মালুতী শুনিলেন যে তাঁর প্রাণ স্থী রণজ্যী হইরা আসিয়াছেন। শুনিয়া তিনি যেমন তাডাতাডি আসি-তেছিলেন অমনি সম্মুখে তারাকে দেখিতে পাইলেন। তারা অমনি মালতীকে প্রিয় সদ্বোধন করিয়া বলিলেন স্থি কোণায় যাইতেছ ? এই বলিয়া তুইজনে তুইজনকে কোমল মৃণাল ভূজযুগল দারা বেষ্টন করিলেন। মালতী বলিলেন অদ্য কি স্থপ্রভাত হইয়াছিল যে, তোমার বদন কমল নিরীক্ষণ করিলাম। সজনি তোমার গমনাবধি আমি মৃত প্রায় ছিলাম। অদ্য মরা দেহে জীবন দান পাইলাম। অদ্য জলদ জাল হইতে পূর্ণ শশধর উদয় হইল। অদ্য চাতকিনীর প্ররাস পরিতৃপ্ত হইল। ঘন দর্শনে যেমন সর্বলোক আহলা-দিত হয় আমি তাহার অপেকাও আহলাদিত হইলাম। স্থি বলিতে কি এখন কেবল আমার মন তোমার পরিণয় প্রতীক্ষা করিতেছে। এই বলিতে বলিতে গুইজনে শয়ন গুহাভিমুখে গমন কবিলেন।

রাজাজ্ঞায় তারার বিবাহের উদ্যোগ হইতে লাগিল।
নগরী উৎসবময় হইল। চতুদ্দিকের লোক সকল রাজকুমারী
তারার পরিণয় হইবেক শুনিয়া আহ্লাদে ভাসমান হইরা
আসিতে লাগিল। কি ছোট কি বড়, কি ধনী কি নির্ধন,
সকলেরই মৃথ প্রফুল্ল কমলবৎ ভাসিতেছে। নগর এইরূপে
সাজান হইল যে, দেখিয়া সকল লোক চমৎক্বত হইল, এবং,
বলিতে লাগিল যে, নাই বা হইবে কেন, তারার বিবাহ। এই

সকল সন্দর্শন করিতে করিতে পৃণীরাজ রাজপথে পদচারণ করিতেছেন। কতই কি স্থপচিস্তা বিশাল তরঙ্গমালার ন্যায় ত্র্রার হৃদয়কে আপ্লুত করিতেছে। কোথাও দেখিতেছেন শে লোক সকল আমোদে উন্নত হইয়া গ্রাম্য সঙ্গীত দারা মনকে চরিতার্থ করিতেছে। কোথাও দেখিতেছেন যে অসংখ্য শ্রতিমধুর মনোহর বাজনা সকল বাজিয়া লোকদিগকে আমোদিত করিতেছে। কোথাও নাচ কোথাও তামাসা হই তেছে। এই সকল দেখিতে দেখিতে পৃণীরাজ ক্রমে ক্রমে রাজবাটীর সমুধীন হইলেন। দেখিলেন যে তারাবাই বসিয়া আছেন এবং মালতীর সহিত কি কণোপকণোন তই তেছে। মালতী বলিতেছেন স্থি আপনিই এই ধরাতলে ধন্য। নারী কুল পবিত্র করিবার জন্যই বিধাতা আপনাকে সৃষ্টি করিয়াছেন। আমি আপনার মধুর রূপে বা প্রণয়ে গুগ্ধ হইয়া বলিতেছিন। রাজকুমারি যাহার অন্তঃকরণে এড অধিক পরিমাণে স্বদেশের রক্ষার যত্ন তিনি কি প্রশংসার পাত্রী হইতে পারেন না। সজনি আমি কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করিতেছি যে স্কুরতন্ মহাশয় তোমার উপর প্রাসন্ হইয়া তোমার মনোভীও পিদ্ধ করুন। তারা বলিলেন স্থি তুমি আমাকে ভাল বাস বলিয়া কি আমাকে এত বলিতে হয় ? স্থি আমি তোমাকে বলিতেছি আমি এত প্রশংসার কাজ কি করিয়াছি যে আমার এত স্থগাতি করিতেছ ? দেখ স্থি এই অথও ব্রহাও মন্তলে জন্ম গ্রহণ করিয়া বাঁহারা স্থ স্থ কার্য্যের যথার্থ রূপে অনুষ্ঠান করিতে

١

পারিয়াছেন তাঁহারই কেবল প্রশংসার পাত্র হন। দেখ দেখি সতী দাক্ষায়ণী ও সীতাদেবী বেমন নারীকুল চিরউজ্জল করিয়াছেন ইতিহাদে আরও অমন কত উপমা দেখিতে পাওয়া যায়। তবে বল দেখি আমি কেমন করিয়া প্রশংসার যোগ্য পাত্রী হইলাম ! এই সকল কথা পৃথীরাজ অন্তরালে দ্রোয়মান পাকিয়া শ্রবণ করিলেন। শ্রবণ করিয়া মনে মনে বলিলেন যে আহা এমন মিষ্ট শ্রুতিস্থুখকর বাক্য ত কথন শ্রবণ গোচর করি নাই। প্রিয়া আমার যেমন মিষ্ট ভাষিণী তেমনি বিচক্ষণা। এমন সকল কথা কি কথন অন্য রমণীতে সম্ভবে। আহা তান লয় বিশুদ্ধ কোকিলের রব আমার এমন মিষ্ট ও স্লিশ্ধকারী বলিয়া বোধ হয় না ! অনেক অনেক বার চক্রের জ্যোতি শরীরে লাগিয়াছে বটে কিন্তু তাহাতে আমার তেমন শরীর জুড়ায় নাই, অদ্য এই লোক ললামভূতার দর্কলোক প্রিয় বীরতাপূর্ণ বিশুদ্ধ ভাবযুক্ত মধুময় বচন শ্রবণ করিয়া, বীরকুলোচিত ও সাধুতাসঙ্গত ভঙ্গি সন্দর্শন করিয়। আমি যেমন তৃপ্তিলাভ করিলাম। তিনি হৃদয়কে বলিতে লাগিলেন, হে হৃদয় আশ্বন্ত হও; তোমার আর ব্যাকুল হইবার প্রয়োজন নাই; ঐ মনোমোহিনী তোমার আনন্দায়িনী হইবেন সন্দেহ নাই; চকু স্থির হও পলকে প্রালয় জ্ঞান করিও না, ইহার পর আর তুমি মুদ্রিত হইতে পারিবে না, সর্বাগুণসম্পন্না বৈমণী তোমার নিকটবর্জিনী হ্ইবেন। এই বলিতে বলিতে তিনি নিজ শিবিরে প্রত্যাগমন করিলেন।

এদিকে নগরী উৎস্বান্ধিত হইতে লাগিল। অসংখ্য লোক ক্রমে ক্রমে দিগদিগন্তর হইতে আসিল। সকলেই তারার বিবাহের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। কেহ বলিতেছে বেমন উপযুক্ত পাত্র তেমনি আমাদের রাজকুমারী; আহা বিধাতা কি অপূর্ব্ব নয়ন রঞ্জনই মিলন করিয়াছিলেন ; এমন না হইলে কি শোভা পাইত! আর কেহ বলিতেছে যে ওছে ভাই এমন অযুক্ত কথা গুলা কেন প্রয়োগ করিতেছ, করি মস্তকেই গ্রুমুক্তার শোভা হইয়া থাকে, মুক্তার মালা কথন ক্রীড়াশীল বানরের গলায় শোভা পায় না: আর দেখ প্রফল্ল শতদল কথন শুক্ষ সরোবরের শোভা সম্পাদন করে না: নক্ষত্র বেষ্টিত না হইলে কি চন্দ্রনার শোভা হয়, তাহা আবার বলিতেছ কি। এইরূপে কোণাও হাস্য, কোগাও পরিহাস, কোথাও বাকবিভাণ্ডা হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমেরাজকুমা-রীর বিবাহের দিন নিকটবর্তী হইতে ল গিল। রাও স্কর-তন্ একবারে অপত্য মায়াব বশীভূত হইতে লাগি-লেন। ভাবিলেন কেমন করিয়া আমি ভারাকে শ্বন্তরগ্রে প্রেরণ করিব: আহা তারা বে আমার হৃদয়ালোক, কেমন করিয়া আমি অন্ধকারে থাকিব: আমার প্রকুর কমলিনী কোণায় পাঠাইব: আমি তারাধনে না দেখিতে পাইয়া কেমন করিয়া নয়নতারা মুদ্রিত করিব। এই রকমে মাহারাজ মায়ায় মুগ্ধ হইয়া অপতা স্নেঁহে কতই কি হৃদয় মধ্যে আন্দো-লন করিতে লাগিলেন। এদিকে তারার বিবাহের দিন উপস্থিত হইল। নগরী আলোকাকীর্ণ হইল। পথ বাট সকল পরি-

ছত হইল। সভা রচনা হইতে লাগিল। নানা দেশীয় রাজা সকল সভায় উপস্থিত হইলেন। দেখিয়া রাও স্থরতন্ মহাবীর পৃথীরাজকে সভায় আনয়ন করিলেন। যথন স্থা-কুল প্রদীপ পৃথীরাজ আদিয়া সভায় অধিবেশন করিলেন তথন সভা কি জনমনোহারিণী ক্রপই ধারণ করিয়াছিল। এদিকে সভাস্থ সকলেই রাজকুমারী তারার বাহিরে আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

মালতী বলিলেন স্থি এস এস একবার তোমাকে মনের সাধ মিটাইয়া সাজ।ইয়া দিব। এই বলিয়া মালতী তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া তথা হইতে উত্তোলন করিলেন এবং মনের সাধে তারাকে সাজাইতে লাগিলেন। প্রথমে মহুকের বীর বেশোচিত কিরীট খুলিয়া অপূর্ম্ম বেণী বিনাইয়া দিলেন। তাহার পর যেথানে যাহা সাজিল তাহা পরাইয়া দিলেন। পরি-শেষে এক মহামূল্য পট্ট বস্থ পরিগান করাইয়া সজল লোচনে विनिष्ठ लागित्नन, त्मथ तम्थ श्रुवामिनीगन जमा जामात्मव কি স্থাথের দিন; এরপে জগজ্জন মনোহারিণী রাজকুমারীর অদ্য বিবাহ হইবে, আমাদের কি আনন্দের দিন উপস্থিত হইল; বলিতে পারি না স্থী আজ কি নয়ন রঞ্জন রূপই ধারণ করিয়াছেন, দেখিলে মনে হয়, যেন নীল নভোমগুলে সৌ নামিনী থেলিতেছে। এই বলিয়া তিনি তারার হস্ত ধারণ করিয়া সভাস্থলে দ গ্রায়মান হইলে। দেখিয়া সকলে একবাক্য হইয়া বলিতে লাগিল এ রূপ কল্পিত না প্রকৃত। এমন অলে। কিক রূপ রাশি আমরা কখন দর্শন করি নাই।

শারদীয় চন্দ্র শোলা, বাসন্তি কুস্থা বিলাস, ও মকরন্দ পূর্ণ প্রস্টুত শতদলের স্থানিধ্ব মধুর ভাব এই রমণী রত্নে শোলা পাইতেছে। এইরপ নানা কপা সভাস্থলে সকলে আন্দোলন করিতে লাগিলেন। তাহার পর যথন রাও স্থারতন্ত্রনা সম্প্রদান করেন তথন সকলে জয় জয় শন্দ করিয়া উঠিল; মঙ্গবাদ্য বাজিতে লাগিল। তথন স্থারতন্ পৃথীরাজেব করে তারার কর সংলগ্প করিয়া বলিলেন, বাবা পৃথী আমি তোমাকে স্বরাজ্যের সহিত আমার নয়নতারা দান করি লাম এবং পরম দেবতাদিগের নিকট এই প্রার্থনা করি ভূমি রজ্পপূত কল তিলক হইয়া বংশোচিত কীর্ত্তি লাভ কর এবং তোমরা উভয়ে দীর্ঘজীবী হইয়া পরম দাম্পত্য প্রণয়ে পরস্পর স্থী হও; আর নিশ্বল যশের আলয় জয়ভূমি ভারতবর্ষ উজ্জলকর। এই বলিবামাত্র তারা ও পৃথীরাজ উভয়ে ভ্তলে লুটিয়া স্বতন্কে প্রণম করিলেন।

পঞ্চম পরিচেছদ।

বিবাহের কয়েক দিবস পরে নব দম্পতীর মিওয়ারে যাইবার কথা রায় স্থরতনের নিকট প্রস্তাবিত হইল। ঐ প্রস্তাবে তিনি নিস্তব্ধ 'হইয়া দীর্ঘ নিশাস ফেলিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে পৃথীরাজকে বলিলেন, বৎস তুমি তোমার দেশে যাইবে তাহাতে আমার কোন আপত্তি নাই; কিস্তু বৎস

আমি তারাকে ছাডিয়া কেমন করিয়া থাকিব বল। রাজা এই রূপ কত কথ।ই বলিলেন। পরিশেষে অগত্যা তাঁহাকে অনুমতি দিতে হইল। এদিকে যাইবার সকল উদ্যোগ হইতেছে শুনিয়া পিতৃবৎসলা তারা একেবারে চিস্তা সাগরে নিমগ্ন হইলেন,এবং বলিতে লাগিলেন, আমি কেমন করিয়া পিতাকে ছাড়িয়া যাইব: আমি যে কথন পিতাকে ছ।ড়িয়া কোথাও যাই নাই : উঃ হৃদয় ষে কোন মতে প্রবোধ মানিতেছে না। কি করি, হা বিধাতঃ তোমার মনে কি এই ছিল। এই রূপ বলিতে বলিতে তারার মাতাকে মনে পড়িয়া গেল। তখন তিনি মাত সম্বোধনে বলিতে লাগিলেন, হা মাতঃ তুমি যদি আমাদের ছাড়িয়া অকালে না যাইতে তাহা হইলে আজু কি স্থগেরি দিন হইত। আমি এখন পিতাকে কাহার নিকট সমর্পণ করিয়া যাই। কাহারও কাছে রাথিয়া এক দণ্ড স্থাী হইতে পারিব না। রে হৃদয় তুমি দিধা বিভিন্ন হও, তাহা হইলে আমি সকল দিকে রক্ষা পাই। এই কথা বলিতে বলিতে আবার ভাবিলেন, আমি কি কঠিন, কেমন করিয়া প্রাণনাথকে ছাড়িতে চাহিতেছি। তারা এইরূপ পিতৃচিস্তাতে নিমগ্ন আছেন এমন সময় পৃথীরাজ আসিয়া বলিলেন প্রিয়ে তোমার বদন স্থগাকর রাহুগ্রস্ত দেখিতেছি কেন ? যেমন নীল নভোমগুল মেঘাচ্ছন্ন হইলে পূর্ণ স্থধাকর লয়প্রাপ্ত হইয়া যায়, অদ্য তোমাকে তেমনি দেখিতেছি কেন ? আমার কি কোন অজ্ঞাত অপরাধ হইয়াছে? বল বল. তোমার মুখ দেখিয়া আমার হৃদয় আন্দোলিত হইতেছে। এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া তারা বলিলেন, নাথ এত উত্তল। ইইতেছ কেন ? তুমি আমার নিকট কি অপরাধ করিবে বল ? আমি হইলাম নীচ নারী জাতি, তুমি হইলে উত্তম পুরুষ। আমার আর কিছু ভাবনা হইতেছে না। বলিতে কি নাথ আমার হর্ষে বিষাদ উপস্থিত হই-তেছে। বিষাদ এই বে, আমি আমার পিতাকে ছাড়িরা দীর্ঘকাল কথন কোথাও যাই নাই। কেমন করিয়া তাঁর বিরহ সহ্য করিব, এই ভাবিয়া আমার মন এত উৎকণ্ঠিত হুইতেছে। পৃথীরাজ কহিলেন তোমার ভাবনা কি ? তিনি ত তোমার মত কোমলান্তঃকরণ স্ত্রী নহেন যে, ভোমার মত অধীর হুইবেন। পৃথীরাজ তারাকে এইরূপ বুঝাইয়া কহিলেন, এখন আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই, চল যাত্রার সকলি

এদিকে রাজা স্বরতন্ কন্যার যাইবার উপযোগী সকল সামগ্রীই আয়োজন করিয়া দিলেন এবং যানাদি সকল সাজান হইল দেখিয়া মালতী তাড়া তাড়ি তারার মন্দিরে আসিয়া দেখিলেন স্থী সজল নয়নে করতলে কপোল বিন্যস্ত করিয়া অশ্রুবর্ষণ করিতেছেন। দেখিয়া মালতী জিজ্ঞাসা করিলেন স্থি অদ্য এ ভাবাপন্ন দেখিতেছি কেন? শুনিয়া তারা হৃ হূ করিয়া কাঁদিয়া মালতীর গলদেশে তাঁর স্থাকর বিনিন্দিত বদনমগুলুরাখিয়া বলিলেন, প্রাণ প্রতিমে অদ্য আমি তোমা-দিগকে ছাড়িয়া চলিলাম, সবি আমাকে জন্মের মতন বিদার দাও, আর অদ্যাবধি আমার নিমিত্ত তোমাকে কষ্ট করিতে হইবে না। প্রিয়স্থি তোমার স্নেহ বিগলিত বাক্য সকল

আমি কেমন করিয়। বিশাত হইব! আমার নিমিত্ত তমি যে কত কট স্বীকার করিয়াছ তাহা এক মুখে বলিতে পারি না। সজনি তোমাকে আমি ভলিতে পারিব না, কিন্তু স্থি ভূমি আমাকে ভূলিয়া যাইবে, কারণ আমা হ্ইতে তোমার কোন উপকার হইল না. কেবল আমি তোমাকে আমাব বিপদের ভাগীই কবিলাম। এই বলিতে বলিতে তাবাব নয়ন যুগল হুইতে দর্দ্রিত অঞ্পার। প্রিতে লাগিল। পরিশেষে ভারা অতি কটে রোদনের বেগ সম্বরণ করিয়া মালতীর হাত ধরিয়া বলিলেন সথি আমার একটা শেষ অনুরোধ রক্ষা করিতে হইবে: স্থি আমি অদা হইতে তোমার মিকট পিতাকে সমর্পণ করিলাম, যে পর্যান্ত আমি প্রত্যাগ্যন না করি সেই প্রাপ্ত তুমি আমার স্থানীয় হটরা পিতার পরিচর্যা কর। এই কথা শুনিবামাত্র মালতীর কোমল গওস্থল বহিয়া অঞ্-ধারা পড়িতে ল।গিল। তিনি বলিলেন স্থি আমাকে পরি-ত্যাগ করিয়া কোথায় যাইবে। আনি কেমন করিয়া তোমার বিচ্ছেদে প্রাণ ধারণ করিব। তোমার শারদীয় চক্রসম বদন শোভা আমি যে এক ক্ষণ না দেখিয়া থাকিতে পারি না। উঃ ! স্থিরে আমি কেমন করিয়া প্রাণ থাকিতে তোমার বিচ্ছেদ সহা করিব বল। সজনি আমি যে কোনরূপ মনংকষ্ট পাইলে তোমার নিকট জুড়াইতাম, অদ্য আমি দেই বিশ্রাম স্থল কোথায় করিব। তোমার নিমিত্ত রাজবাড়ী অন্ধকার হইবে। তোমার স্নেহ বিগলিত বচন আমি শুনিয়া ষে কর্ণকুহর পরিত্রপ্ত করিতাম; হায় অদ্য আর সেই

ļ

স্তান মাথা কথা যে শুনিতে পাইব না! সথি অন্যাবধি আমরা দ্বাদ্ধকারে কেমন করিয়া থাকিব! এই রূপে মালতী সকরণ স্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তারার যাইবার সকল উল্যোগ হইয়ছে দেখিয়া মহায়জ স্থরতন্ বলিলেন বংসে নালতী আর বিল্সের প্রেট্রেলন নাই তারাকে যানারেছেন করাইয়া দাও। এই কথা শুনিবানাত্র তারা ছিয়মূল তর্কর নায় সেই স্থানে ধূলিতে লুঠিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। মহারাজ তারাকে কহিলেন উঠ উঠ বংসে আর কেন রোদন করিতেছ, আনি মাসে ছই তিন বার তোমাকে গাইয়া দেখিয়া আসিব। রাজা এই প্রকার কত মতে ব্রাইয়া তারাকে তথা হইতে উঠাইলেন। তাহার পর তারা এক জন বৃদ্ধ পরিচারিকাকে বলিলেন মাতঃ আনি আমার স্বাই আনার স্থানীয় হইলেন। এই বলিয়া তারা মালতীকে গাঢ় আলিঙ্কন করিয়া সানারেছেণ করিলেন।

যাইতে ঘাইতে পথিনগো তাঁছারা মনোহর দৃশ্য সকল দশন করিতে লাগিলেন। পূণীরাজ বলিলেন দেখ দেখ প্রেরসি কেমন বনরাজি সকল সাজিয়। জগতের সৌন্দর্যা সম্পাদন করিতেছে; ঐ দেখ করিকুল যুখবদ্ধ হইয়া ভ্রমণ করিতেছে; ঐ দেখ করিকুল ব্যুখবদ্ধ হইয়া ভ্রমণ করিতেছে; ঐ দেখ মুর্গ সকল লক্ষ প্রদান করিয়া মুগীকে পশ্চাং রাখিয়া ধাবমান হইতেছে; বৃক্ষ হইতে পক্ষী সকল বৃক্ষান্তরে উড়িয়া যাইতেছে এবং চঞ্চ্ দারা স্বীর শাবককে আহার প্রদান করিতেছে; ঐ দেখ কোকিলা কোকিলা একত্রে বসিয়া কেমন

নিশ্বাজের প্রথম সম্পাদন করিতেতে; চাতক চাতকিনী নব-ধনকে না দেখিতে পাইরা উট্চেঃম্বরে ডাকিতেছে; দেখ দিবস অভান্ত গভীর ভাব অবলম্বন করিলাছে; নিদান সময়ের কোলাংল আর কিছুই শ্রুত হইতেছে না; কাক সকল ককশ রবে বিরত হইয়া অটবির বন শিংধায় বসিয়া চতুদ্দিক অব লোকেন করিতেছে। এস আনরাও এই সময়ে কিঞ্চিং বিশ্রাম করি। এই বলিলা পৃথীরাজ বাহকদিগকে এবং অন্য অন্য সন ভিনাহাবিবর্গকে বিশ্রাম করিতে অনুমতি করিলেন। সকলে স্কিছিত এক ভাষ্য কাননে শ্রাপ্রমন করিতে লাগিলেন।

দিবদের পরিণাম উপস্থিত হইল। সকলে পুনর্কার গাত্রোতান করিলেন। কিয়ন্দুর গমন করিলে পর পুথীরাজ তারাকে সংখাপন করিয়া বলিলেন, প্রেয়সি দেখ দিবস কিরমণীয়তা বাবণ করিয়াছে! দেখিলে নিশ্বনিয়ন্তার বিশ্বকার্যা সকল মনোমধ্যে কি অনুত প্রতীয়নান হয়! তাঁহার। এই রূপ কথা কহিতেছেন এমন সময়ে লাকে লোচন হয়াদেব অভাচলা লখা ইইলেন। পুথীরাজ বলিলেন, দেখ দেখ প্রিয়ে সন্মাদেবী কি মনোহর রূপই ধারণ করিয়াছেন! দেখিলে মনোমধ্যে কি আনন্দ রুস উন্তলিত হয়! কুমুদিনী নামক খীয় পিয়তমাকে প্রস্কৃতিত হইতে দেখিয়া দেন হানিতেছেন; নক্ষত্রমালা তাঁহার চতুদিকে কি মনোহর ভাত্তই শোভা পাইতেছে; কুমুদিনী খীয় সণামীগণকে স্বামীর পার্শ্বর্তিনী দেখিয়া ঈর্ষায় বদন উন্তোলন করিভেছেন না; প্রিয়ে প্রেরু কিরও কি সপ্রীভাব আছে! ত্নিয়া ভারা ইয়ং হায়্য

٠,

করিলেন। এইরপে কণোপণন করিতে করিতে তাঁহাবা অনেক পণ অতিক্রম করিয়া গেলেন।

ক্রমে রাত্রি গভীর ভাব ধারণ করিল। দেথিয়া পূণীরাজ বলিলেন, প্রিয়ে এই গভীর রন্ধনীতে কত স্থানে বাছের ন্যায় অর্থলোলুপ তম্বরগা অর্থক্ঞায় ইতস্ততঃ বিচরণ কবি-তেছে—কত স্থানে বা পরাজরংগী লম্পটগণ অতি চকিত ভাবে নিঃশব্দে পরকীয় দ্বারোক্যাইন করিতেছে —কোন গ্রহে দীয় বিরহের পর অপুর্ক মিলন, কে:ন গৃহে বা দীঘুমিল-নের পর ঘে'বতর বিরহ ঘটনা ছইতেছে-কোথাও বা মানিনী ক্ষীতাগরে নায়কের প্রতি কটাক্ষপাত করিতেছে— কোন কুলমহিলা শিশু সান্ত্ৰায় বাস্ত হইয়া প্ৰিয়তমেব শুক্ষায় পরাঙ্মুগ হইতেছে—কোথাও বা কোন উদ্ধত নবীন যুবা মোহাত্ম হইয়া নৰ পরিণীতা কামিনীকে পদাবাত ক্রিতেছে—কাহারাও বা নীর্দ গৃহ আলাপে মনকে চ্রিতার্থ ক রতেছে—কোথাও সপত্রীতে সপত্রীতে কোনল কবি-তেছে—কোপাও বা বিশ্বদ্ধ বিমল বিদ্যাচটো হইতেছে— আহা কেমন স্থান্ত্র মান্ত্র মান্ত মান্ত মান্ত মান্ত্র মান্ত্র মান্ত্র মান্ত্র মান্ত্র মান্ত্র মান্ত মান कुक्र भर बाद माद माद कर्ज कु इंग्रिटियर ह- मादश मादश दना কপোত সকল গম্ভীর রবে প্রহরির কার্য্য করিতেছে— কুস্থমসকল কেমন বিকাশচ্ছলে হাসিতেছে—পবন তালে তালে গান করিয়া কর্ণে স্থধা বর্ষণ করিতেছে। পৃণীরাজের এইরূপ কণা সকল শুনিয়া ভারার বিমর্থ মনও কিঞ্চিৎ স্থান্থ হটল। এদিকে রাত্রিও শেষ হইয়া আদিল। বুমুদিনী নায়ক অভা- চলাভিমুখী হইলেন। রাজবাটী ক্রমশঃ অতি নিকট হট তেছে শুনিয়া তারা সম্পূর্ণরূপে নিস্তব্ধ হইলেন এবং পৃথী রাজও চুপ করিয়া রহিলেন।

স্থোদয়ের প্রাকালে তাঁহারা মিওয়ারের রাজ ভবনে আদিয়া পৌছিলেন। মহারাজ রায়মল আহলাদ সাগরে ভাসিতে লাগিলেন। পুত্র ও পুত্রবধূর মুখ নিরীক্ষণ করিয়। অপার স্বর্গস্থ অনুভব করিলেন। মাঙ্গল্য ক্রিয়া সমাপন হইলে গর মহারাজ কুস্তমেক নামক অপূর্ব্ধ বাসস্থান নব-দম্পতীর বাদের নিমিত্ত নিদিষ্ট করিয়া দিলেন।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

শুভক্ষণ দেখিয়া রাজকুমার ও নববধূ কুস্তমেকতে প্রবেশ করিলেন। ঐ কুস্তমেকর সৌন্দর্য্যের কথা কি বলিব। উহার অফুপম শোভা নিবন্ধন প্রায় সকল লোকেই উহাকে কমল মেক বলিত। আহা তাঁহাদের আবাস অট্টালিকা কতই ফুলর ! যদি বিধাতা সহস্র লোচন দিতেন তাহা হইলেও দেখিয়া সাধ মিটিত না! সেখানে বসস্ত সর্ব্বদাই বিরাজ করিতেছেন। কুসুম সকল প্রেফ্টুটিত হইয়া বিশ্বরাজ্যের শোভা সম্পাদন করিতেছে। বৃক্ষ লতা সকল ফল ভরে অবনত হইয়া যেন বিশ্বস্তাকে শত শত ধন্যবাদ দিতেছে। কোমল কমল সকল পূর্ণ সর্বোব্বে বায়ু ভরে ছলিতেছে। ভ্রমরগণ গুণ গুণ ধ্বনি করিয়া তাহাতে একবার বসিতেছে একবার উড়িতেছে। কুদ্র কুদ্র বৃক্ষ সকল আলবালে কি শোভাই পাইতেছে। কোকিল সকল স্থানে স্থানে বসিয়া কুছ কুছ করিয়া কমলমের অধিকতর শোভা সম্পাদন করিতেছে। ময়ৢর ময়ৢরী সকল কেকা রব করিয়া অরিয়া অরিয়া অরিয়া বেড়া-ইতেছে। শুক সারি স্থথেতে বসিয়া প্রেমালাপ করিতেছে। থাকিয়া থাকিয়া পাপিয়া সকল সেন বসস্তের যশ ঘোষণা করিতেছে। মারুত হিল্লোলে পাদপ শাথা সকলকে ছলাইতেছে। পৃথীয়াজ ও তারা সেই কমলমেরুতে অবস্থান করিয়া দাম্পত্যের অপূর্ব্ব অনির্ব্বেচনীয় স্থথ অমুভব করিতে লাগিলেন।

একদা, পৃথীরাজ জয়লাভাস্তে, কোন যুদ্ধল হইতে প্রত্যাগত হইয়া তারাকে যুদ্ধের সম্পূদর বৃত্তান্ত বলিতে বলিতে কমলনের নৈস্থাকি শোভা সন্দর্শন করিতেছেন। তাহাতে তারা যার পর নাই হর্ষান্তিই হইয়া অস্থালি নির্দেশ দ্বারা বলিলেন নাথ দেথ দেথ ঐ অশোক তর্কটীর সঙ্গে মাধবী লতার কি অপূর্ব্ব সংযোগ হইয়াছে! আহা ইহাদের উভয়ের মিলন কি নয়ন প্রী,তিকর। পৃথীরাজ শুনিয়া বলিলেন প্রিয়তমে মাধবী আপনিই অশোককে প্রণয় গুণে আবদ্ধ করিয়াছে। আরও দেথ প্রিয়ে তার নিকটে উচ্চ শালালী বৃক্ষ রহিয়াছে কিন্তু মাধবীর একটা শাণাও সে দিকে যায় নাই। পৃথীরাজ অপর দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন প্রিয়ে দেখ দেখ অপরাজিতা করবীর আশ্রম করিয়া কি অনির্বাচনীয় শোভা সম্পাদন করিতেছে। করবীর কোলে অপরাজিতার

অপূর্ব মধুর নিলীমা কি আশ্চর্যা মানাইতেছে। আবার করবীর কোলে অপরাজিতাকে দেখিয়া চপলার যেন আর হাসি ধরিতেছে না বোধ হইতেছে। এই বলিয়া পূখীরাজ তারার তিবুক ধরিয়া কহিলেন অগ্নি মুগ্নে তুমি কি জানন। বে যেমন পাত্র তার উপযুক্ত পাত্রী হইলে কি উত্নই হয়। তারা ভাবে গদগদ হইয়া বলিলেন, দেখ দেখ নরেশ্ব ঐ চম্পকের আর ঝুমুকালতার কি অনির্বাচনীয় শোভাই হইয়াছে। আবার দেখ তরুলতা কেমন নিজ ভুজযুগ দার। সহকারকে বেষ্ট্রন করিয়া বহিয়াছে। দেখিলে বোধ হয় যেন. তরুলতা বিচ্ছেদের আশহায় শত বাছ বেষ্টনে পতির সর্বাঙ্গ আবদ্ধ করিয়া রহিয়াছে। তরুর পতিনিষ্ঠা দেখির। আমার মনে হইতেছে যে আমি ভোগাকে চিরকাল বক্তস্তলে বাঁধিয়া রাখি, আর যেন আমাদিগের বিচ্ছেদ না হয়। এই কণা শুনিয়া পৃথীরাজ তারার কোমল করতল সাপনার বক্ষ-স্থলে স্থাপিত করিয়া বলিলেন প্রণয়িনি যেমন দেবাদিদেব মহাদেব বিশ্ব জননীর পাদপ্য বক্ষস্তলে তাপন করিয়াছিলেন আমিও তেমনি অদ্যাবধি তোমাকে আমার ফলর দান করি-লাম। এই বলিতে বলিতে পৃথীরাজ তারাকে বক্ষস্থলে ধারণ করিলেন।

এইরূপে তাঁহারা কথোপকথন করিয়া চিরদিনের পিপা-সিত মন চরিতার্থ করিতেছেন, উভয়ে উভয়ের মুখচদ্রিমা নিরীক্ষণে অপার আনন্দে সম্ভরণ করিতেছেন, এবং, কমল-মেরুর শোভা দেখিতেছেন। এবং কতই কি ভাবিতে-

ছেন। হায় যে দিনে অকস্মাৎ এই স্থথের সাগর একবারে ভদ হইবে, যে দিনে বিধাতার লিগনানুদারে এক অশ্নি-গাতে ছই জনের প্রাণ যাইবে, সেই ছদিনি প্রভাত হইতে চলিল। সেই উপস্থিত ভয়ঙ্কর ঘটনা আমি কেমন করিয়া বলিব। রে বিধাতঃ। তোমার মনে কি এতই ছিল। হায় কেমন করিরা এই নবীন দম্পতী কৃষ্ণকে অকালে হরণ করিবি। হায়, তোমার নিকট, কি ধনবান কি নির্ধন, কি শৌর্যাবীর্যাশালী পুক্ষ কি নির্বল কিছুরই বিচার নাই। রে কাল। তোমার কঠিন দত্তে সকলই চূর্ণ হইতেছে। তোমার মায়া নাই, দয়া নাই। তোমার জনয় কি পাষাণে নিশ্মিত যে কাহার উপর দৃষ্টিপাত কর না? তুনি রাজ। দেখিয়াও ভয় পাও না, তুনি গ্রিব দেখিয়াও দয়া কর ন। তোমার কি একই গতি! তোমার কি কিছুই বিবেচনা নাই! তোমাকে বিনয় করি আর কাহাকেও এই রূপ করিওনা। মনুষ্যের সাধ্য কি যে তোমার গতি নিরোধ করে। তোমার সাহায্যেই সকল চইতেছে, অথবা, তুমিই সকল করিতেছ, কেবল মহুষ্য নিয়তির ভাগী হইয়া চুর্নামগ্রস্থ হইতেছে। যাহা হউক তোমাকে ধনা। যে তোমার করাল কবলে একবার পড়িয়াছে তাহার আর নিস্তার নাই। উঃ তুমি কি কঠিন হৃদয়! এই অপরিসীম রূপ রাদি দেখিয়া কি তোমার হৃদয়ে দয়৷ হই-তেছে না।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

একদা তার৷ ও পৃথীবাজ কমল মেরতে বসিয়া আছেন এমন সময়ে তাঁহার ভগিনী শিরোহিপতি প্রভুরাওয়ের পত্নীর নিকট হইতে এক পত্র আদিয়া পৌছিল। তাহাতে তাঁহার ভগিনী অনেক কাত্রতা প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন যে তোমার ভূগিনীপতি প্রতাহ অহিফেণ সেবন করিয়া আমার বিস্তর অপমান করেন: আমাকে সর্ব্বলাই প্রায় থাটের নীচে ফেলিয়া রাথিয়া অনিয়ম কার্য্য সকল করিয়া থাকেন: এই ছরস্ত কৃতাস্ত কর হইতে আমার নিছ্তি কর; আমাকে পিতালয়ে লইয়া যাও। এই কণা অবগত হইয়া পুণীরাজ মেন মদোরত সিংহের নাায় গর্জিয়া উঠিলেন, এবং চুই চকু রক্ত বর্ণ করিয়া শিরোহি অভিমুখে গমন করিবার উদ্যোগ করি-লেন। তারা, হঠাৎ এবংবিধ কার্যা দর্শনে চমৎকৃত হইয়া, পৃথীরাজকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, নাথ অকমাৎ কেন ভাবের ব্যতিক্রম দেখিতেছি? কি হুইয়াছে আমাকে বল শুনিয়া উত্তপ্ত প্রাণকে শীতল করি। তোমার ক্রোধের লক্ষণ দেখিয়া বোধ হইতেছে যে কোন ভয়ানক অনিষ্ঠ হইয়া পাকিবে। এই কপা শুনিয়া পৃথীর:জ তারাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, প্রিয়ে তোমার ভয়ের কারণ নাই, তুমি কোমল নারী জাতি সকলেতেই ভয় করিয়া থাক। এই বলিয়া তিনি পত্রের আদান্ত তারার নিকট ব্যক্ত করিলেন, এবং আমাকে এখনি যাইতে হইবে, এ অপমান আর সহা হয় না,

এই বলিয়া নীরব হইলেন। তথন তার। ভাবি বিরহের আশ কায় কিয়ংক্ষণ মৌনাবলম্বন করিয়া তাহার পর বলিলেন. নাথ, তোমার যাওয়া হইবে না, আমি কেমন করিয়া তোমাব বিচ্ছেদ সহাকরিব ! শুনিয়া পৃথীরাজ বলিলেন, প্রিয়তমে ভাবনা কি আমি সেখানে থাকিবার নিমিত্ত ঘটতেছি না, কেবল সেই ছুর্তত্তর দমনের নিমিত্ত যাইতেছি। প্রিয়ে **७**श नारे, आभि अन्नितित्व भएश आधित। ट्यामांत वनन চক্রিমা দর্শন করিয়া আমার নয়ন চকোরকে তপ্ত করিব। এই সকল গুনিয়া যথন তারা জানিলেন যে স্তাস্তাই পৃণীরাজ চলিলেন, তথন তিনি সজললোচনে বলিতে লাগিলেন, নাথ অদ্য কেন আমার প্রাণ বিহঙ্গম দেহ পিঞ্জর হইতে প্রয়াণের চেঙা পাইতেছে ? অদ্য কেন আমাৰ দিক্ষণ আঁথি স্পন্দিত হইতেছে গুআমার মন কেন বিপ-দের আশস্কা করিতেছে? নাথ কলা যথন নিশিপ্রভাত হইয়াছে তথন আমি এক অমঙ্গলকর স্বগ্ন দেথিয়াছি, তাই প্রাণনাথ এতক্ষণ ভোমাকে আমি আলিক্ষন করি নাই। দেখিলাম যেন তোমাকে সদয়ে লইয়া আমি অসংগ্য পর্বত নদ নদী নগর গ্রাম বন উপবন সকল পরিত্যাগ করিরা পলা-য়ন করিতেছি: যেনন আমি তোমাকে লইয়া জতবেগে যাইব অমনি তুমি আমার হৃদয় হইতে পড়িয়া গেলে। আমি সেই অবধি আর দেখিতে পাইলাম না। নাগ জানার হৃদ্য সেই জনাই ব্যাকুল হইতেছে। আমার মন সেই জনাই তোমাকে আর ছাড়িতে চাহিতেছে না। প্রাণনাথ তোমার

নিনিও আমি এক ক্ষণও কোবাও থাকিতে পারিতেছি না। খার, যামার মনের আজ্ঞ ভাব হইতেছে কেন্ণু সত্তই বেন ইচ্ছা করিতেছে যে তোমাকে বক্ষস্তলে ধারণ করি, তোমার পূর্ণ স্থাকর মুখ আমি দিলা রাত্রি দেখি, এবং তোৰার এই অনীম দৌন্দাশালী রূপ রাশি যেন এক ক্ষণ অন্তর হইতে নাজ্বর করি। আনার কর্ণ তোমার স্থা বিনিন্দিত বকো শুনিতে চাহিতেছে; আমার চকু ভোমাব নৌন্দর্য দেখিতে লোলুপ হইতেছে; আমার নাসিকা তোমার গাত্রের স্থান্ধ খাণের ইন্দ। করিতেছে ; আমার হস্ত তোমাব পদ দেবা করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছে। নাগ আমার চরণ প্রতিক্ষণে তোমার স্থিত ধার্মনে হুইবার চেপ্তা ক্রি-তেছে, আমার নিনিত্ত হাইতে পারিতেছে না। তারা এই বলিয়। রোদন ক্রিতে আরম্ভ ক্রিলে পুণীরাজ বলিলেন প্রিয়ে তোমার অন্তর কোমল-কমল অপেকায় কোমল-ভূমি কেন মিছা চিন্তা তরঙ্গে মনকে বিলেড্ডিত করিতেছ বুঝাইয়া তাহার নিকট বিদায় লইয়া শিরোহি অভিমূপে যাত্রা করিলেন। তারা চিত্তপুত্তলিকার ন্যার দুখায়মান রহিলেন।

তারার পাণিগ্রহণের পর পৃথীরাজ কত যুদ্ধেই গনন করিয়া জয় লাভ করিয়া ছিলেন। কোন কোন যুদ্ধে তার। ভাঁহার সমভিব্যাহারিণীও হইষাঁহিলেন; কিন্তু অনেক সুদেই ভাঁহার যাওয়া ঘটে নাই। তাহা বলিয়া যে তিনি তাঁহার যুদ্ধ যাত্রা কালে কোন বাবে কোন প্রকার আপত্তি করিয়াছিলেন একপ নহে। বংং তিনি প্রতিধারেই আফল, দিত চিত্তে প্রাণেখনের অপরিণীম উৎদাহকে অধিকতরই প্রতিত করিতেন। এবার কিন্তু তাঁহার মন ভিন্ন প্রকার চিন্তাগ্য নিমগ্য রহিল।

নিশীথ সময়ে পুণীর জ শিরেছিতে উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হুইয়া ক্ষণকাল বিলম্ব না ক্ৰিয়া প্ৰাঠীৰ দিয়া কৌশলে প্রান্তানের উপরিভাগে উঠিয়া একেবারে প্রছ-রা ওয়ের শ্রম্পে বে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহার কণ্ঠদেশ স্মাত্র তরবারি পাব। করিয়া বলিলেন, রে নরাধ্য তোকে এই কর্ম্ভিত ত্র্বারি ছাব। নিধন করিয়া ক্ষ্তিয় বংশেব কলক মোচন কৰি। এই বলিধা তিনি সেই তীক্ষ ধার অসি টারোলন করিলেন। দেখিয়া প্রভুরাও প্রাণ ভরে শ্ভিত হুট্রাদ্য। প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। ভাঁছার স্থীও भागामय मनीएन छेछित आनमारत्व आर्थना कतिराम अन्ध অ'য় মুটোকে নানাবিধ মিষ্ট বাকা বলিয়া প্রকার দোষা পনোরন করিতে লাগিলেন। গুনিয়া পুলীরাজের ক্রোর শ্বিত ১ট্র । তিনি প্রভরাওকে বলিলেন, যদি তমি তে, থার পর্টার প্রতেক্ষের মন্তকে ধরেণ কবিয়া তাঁহার পাদস্পর্শ পর্বেক তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর তাহা হইলে আমি ভোমার প্রাণ্দান কবিব: নত্বা সামি তাহাতে অসমর্থ। প্রভুৱাও শালক সমাপে তাহাই করিলেন এবং বিদ্বেষ বৃদ্ধির বৃণ্ধভা হুট্যান্নে ননে এই প্রতিজ্ঞা করিলেন যে যেনন করিয়া পারি ইছার প্রতিক্ল দিব। তার পর শালেক ও ভারিপত্তি অংলিখন করিয়। উভয়ে মিই লাপ করিতে লাগিলেন।

প্রভুরা ওয়ের বত্লাতিশয়ে পৃণীরাজ তাঁহার বাটীতে পাঁচ দিবস অবস্থিতি করিলেন। নানা আনন্দে তাঁহাদের দিন কাটিল। একদা তিনি বসিয়া 'নিসর্গ সন্দর্শন করিতেছিলেন. এমন সময়ে ভাঁহার ভারার সেই কাতরতা মনে পড়িল। তথ্য তিনি একেবারে প্রেম পারাবারে রম্পপ্রদান করিলেন। তাহার মন ফার সেথানে থাকিতে চাহিতেছে না, তাঁহার চক্ষু নিয়ত তারার রূপ সন্দর্শনাভিলাষী হইতেছে। তাঁহার মন তারা বিষয়িণী চিন্তায় নিমগ্ন আছে এমন সময়ে তাঁহার ভগিনী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। লাতাকে বিষয় দেখিয়া তিনি কারণ জিজাস্থ হইলে পৃথীরাত্ব বলিলেন, ভগিনি আমি অদ্য এগান হইতে রওনা হইব, তাহাই ভাবিতেছি। এই বলি বামাত্র সেই ঢাকুনয়না ক্রতপদে পতির নিক্ট যাইয়া বলিলেন যে, আমার ভাতা অদ্য এখান হইতে যাইবেন তাঁহার সমা নোচিত সামগ্রা সকল প্রস্তুত করিয়। দাও। শুনিরা প্রভু রাও স্বীয় ছ্টাভিসন্ধিব উত্তম স্থােগ পাইলেন। তথন তিনি স্টান্তঃকরণে তথা হইতে গমন করিলেন। প্রভুরাও এমনি এক মাজুম প্রস্তুত করিতে জানিতেন যে রাজস্তানের আর কেছই তেমন জানিত না। তথন তিনি সেই মাজুনের সহিত এমনি তীব্ৰুৱ হলাহল নিশ্ৰিত ক্রিলেন যে ভাগ থা ওয়া দূরে থাকুক আত্রাণ করিলে, আর কাহার প্রাণ রক্ষার উপায় নাই। হায় তিনি এমন কাঁজ যে কি ভাবিয়া করিলেন তাহা মহুষ্য ডিস্তার অগোচর। রে ক্ষত্রিয়াধ্য তোগার মনে কি এই ছিল ! রে কাপুরুষ তুমি কেন সন্মুখীন হইষা সংগ্রান

করিলে না। তাহা হইলে ত মানুষের মনে এত ক্ষোভ থাকিত না। রে নরাবম এই কি তোমার ক্ষত্রিয়কুলোচিত কাজ হইল। এই কি তোমার বীরত্ব প্রকাশ হইল। হায় কেমন করিয়া ভূমি এই অতি জবনা ত্বণিত কাজ করিতে প্রবৃত্ত হইলে! তোমার শরীরে কি ভদ্রতা ও দয়ার লেশমাত্রও নাই। ভূমি কি পায়াণ হইতেও পায়াণ! তোমার অস্তর কি বিধাতা বজে, গড়িয়াভিলেন! আহা তোমা হইতে যে ভারতবর্ষের কি অনিষ্ট সম্পাদন হইল তাহা ভূমি কি বুঝিবে। যাহাদের ক্ষতি হইল তাহারাই জানিবে যে ভূমি কি সর্কাশ করিলে।

যৎকালে পৃথীরাজ গৃহাভিমুথে যাত্রা করিলেন তথন সেই হরাত্রা ক্ষত্রকুলান্দার প্রভুরাও বিশেষ যত্ন ও আদর সহকারে তাঁহাকে স্বহস্ত প্রস্তাত সেই মাজুম দিলেন। উন্নতান্ত্রা মহোদয় পৃথীরাজ সেই মায়াকারীর কালকুট আদরে গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করিকেন।

পথিমধ্যে যাইতে যাইতে তারা বিষয়িণী চিস্তা তাঁছার মনকে অধিকার করিল। পৃথীরাজ মনে মনে কতই কি ভাবিতে লাগিলেন। একবার মনে করিলেন যে এথনি প্রিয়তমাকে দেথিয়া হৃদয় পরিতৃপ্ত করিব; তাঁহার কোমল করতলে স্থামার কঠিন করতল স্থাপন করিয়া অপার আনন্দ সলিলে ভাসমান হইব; তাঁহার সেই অপাক্ষ ভঙ্গি সন্দর্শন করিয়া স্বীয় নয়নের সার্থকতা করিব; হায় আসিবার সময় প্রিয়া যে কি ব্যাকুল হইয়াছিলেন তাহা মনে হইলে পাষাণ

ছদয় ব্যক্তিরও হাদয় বিগলিত হয়: আমি কি কঠিন যথন <u>দেই মুগনয়নার গণ্ডস্থল দিয়া অনুর্গল অঞ্ধারা বহিতে</u> লাগিল তথন সেই সব বারি যেন অগ্নির আকার ধরিয়া ঘতের ন্যায় আমার হৃদয়ে আহুতি প্রদান করিতে লাগিল: আমাকে দেই চারুহাসিনী যে কি মনেই করিয়াছেন তাহা কি বলিব। এখন আমি কেমন করিয়া তাঁহার নিকট দগুায়মান হইব. এই ভাবিয়া আমার লজ্জা বেংধ হইতেছে। আবার পর-ক্ষণেই ভাবিলেন আনি এখন প্রিয়ার নিকট অপরাধ স্বীকার করিব। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে কমল মেক তাঁহার নয়ন গোচর হইল। তথন তিনি আফলাদে গদগদ হইলেন। প্রিয়া সন্দর্শন লাল্যায় তাঁহার মন একেবারে অধীর ভাব অবলম্বন করিল। কিঞ্চিৎ শ্রম বোধ হওয়ায় অশ্ব পুষ্ঠ হইতে প্রভুরাও প্রদত্ত সেই মাজুম গ্রহণ করিয়া সেবন করিলেন। সেবন করিবার অন্তিকাল পরেই তাঁহার শ্রীর ক্রমশ অবশ হইতে লাগিল।

ভবানী মামাদেবীর মন্দিরের সমুখীন হইয়া পৃথীরাজ আরে চলিতে পারিলেন না। তথন তিনি হঠাৎ আপনাকে ঈদৃশ ভাবাপর দেথিয়া আশ্চর্য্যারিত হইলেন। পরক্ষণেই তাঁহার সংশরের অপনোদন হইল। তাঁহার মনে পড়িল যে মাজুম থাইয়া তাঁহার শরীর এই রূপ হইয়াছে। তাহার পর তিনি সেই মাজুর্ম পরীক্ষা করিয়া দেথিলেন যে তাহাতে কালকৃট মিশ্রিত আছে। দেথিয়া তিনি নৈরাশ্য সমুদ্রে জীবনের আশা একেবারে নিক্ষেপ করিলেন এবং

শনস্ত হু:থ সাগরে আপনার জীবন তরণী বিসর্জন দিলেন। এই সময়ে তাঁহার মনের ভাব যে কি হইল তাহা সেই ক্ষীরোদশায়ী ভগবান্ ভিন্ন প্রত্যক্ষ করিবার কাহারও ক্ষমতা নাই। হার বিনি আশাকে সহায় করিয়া এতক্ষণ স্থ্য সলিলে সন্তরণ করিতেছিলেন, প্রিয়া সমাগম মনে করিয়া আফ্লাদে ভাসিতেছিলেন, কত রকম স্থাই বাঁহার ক্ষম রাজ্যকে অধিকার করিয়াছিল, সেই ব্যক্তিই এখন আব আশাকে স্থান না দিয়া নৈরাশ্য সাগরে স্বীয মহামূল্য জীবনকে নিক্ষেপ করিলেন।

ক্রমে ক্রমে শরীর অবশ হইতেছে দেখিয়া পৃথীরাজ
ভারার নিকট সংবাদ পাঠাইলেন। এই বলিয়া দিলেন যে,
আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাত কর, আমি ইহলোক হইতে
বিদায় হইতেছি। অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া দৃত অতি
ক্রতবেগে গমন করিল এবং কুন্তমেরতে উপস্থিত হইল।
অবিলম্বে অন্থমতি লাভ করিয়া সে অবরোধে প্রবেশ করিল
এবং কৃতাঞ্জলিপুটে তারার নিকট প্রভ্র আদেশ জানাইল।
তাহার মুখে সেই মর্মান্তিক সংবাদ শুনিবা মাত্র পতিপ্রাণা
তারা একেবারে হত চেতন হইলেন এবং কি করিবেন
তাহা ঠিক করিতে পারিলেন না। কিয়ৎক্ষণ পরে আলুলায়িতকেশে পাগলিনীর নাায় তিনি কমল মেরু হইতে সাজা
করিলেন। এদিকে সেই মাজুমের অন্তর স্থিত কালসম কালকৃট পৃথীরাজের শরীরকে অধিকতর অবশ করিয়া ফেলিল।
তারা পৌছিবার পূর্বেই সেই অসীম সদ্গণ সম্পন্ন বীর্মাশালী

উন্নতাত্মা মহাপুরুষ মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। তারা আসিয়া দেখিলেন যে তাঁর জীবন সর্বস্ব ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া গমন করিয়াছেন। দেখিবামাত্র তিনি চীৎকার করিয়া পৃথীরাজের চরণোপাস্তে পড়িয়া গেলেন এবং পৃথীরাজের মৃতদেহ বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া িশপ করিতে লাগিলেন।

পৃথীরাজের সহিত একটা বাহক ছিল সে তারাকে উঠাইল। চেতনা পাইয়া তারা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে অমুচর আমার প্রাণ সর্বস্ব কি বলিয়া ইহলোক পরি-তাাগ করিলেন ? শুনিয়া সে বলিল মহারাজ এই বলিয়া নয়নতারা মুদ্রিত করিলেন যে আমার তারা কই তারা কই তারা কই। তারা এই কথা শুনিবামাত্র আর থাকিতে পারিলেন না, চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, নাথ উঠ উঠ তোমার তারা আসিয়াছে, একবার নয়ন উন্মীলন করিয়া দেখ যে তোমার আদরের তারার কি গতি হইতেছে। কেন উত্তর দাও না, আমার আসিতে বিলম্ব দেখিয়া কি আমার উপর রাগ করিয়াছ ? প্রোণবল্লভ কত শত গুরুতর অপ-রাধ ক্ষমা করিয়াছ, আজু এ তুচ্ছ অপরাধে আমাকে ক্ষমা করিতে সাহসী হইলে না! নাথ আমি প্রাণ দান করিলেও কি এ অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত নাই ? প্রাণ সথা তুমি আমাকে ত্যজিয়া কোথায় চলিলে ৪ আর কি এ জন্ম তোমাকে দেখিতে পাইব না ? মনের হুঃখে যে বুক ফাটিয়া যাইতেছে ! আমাকে এই অসীম যাতনা পারাবারে ফেলিয়া যাইতৈ কি

তোখার দয় হইল না। নাথ আমাদের মন যে প্রেম পাশে বাঁধা ছিল, মনে করিয়াছিলাম যে জীবন থাকিতে আর কথন বিচ্ছেদ হইবে না। প্রাণনাথ আমার হৃদয় যে তোমার বিশ্বাদের বাদ স্থান ছিল, আমার মন যে ভোমাকেও সেইরূপ ভাবিত। তে^ত কেন গোপনে গোপনে প্রায়ন করিলে গ নাথ এই প্রেমের বন্ধন চ্ছেদন করিয়া ঘাইতে তোমার চরণযুগল কেমন করিয়া চলিল
 নাথ তোমার সেই সরল মনে কেমন কবিয়া এ ভাবের উদয় হইল ? হায় সেই দ্যার সাগর হৃদয় কেমন করিয়া এত কঠিন হইল ১ আমার ভাগ্য দোষেই হইয়াছে, তোমার দোষ নাই। হায়, তোমার সেই সরল স্বভাব এখন কোথায় রহিল ৷ কোথায় সেই সাগর সদৃশ ভালবাসা রহিল ! প্রভু সকলি যে নিশার সপ্রের তুল্য মনে হইতেছে। আমরা তুই জনে বিরলে বসিয়া ভাবপূর্ণ যে সকল কথা বলিতাম সেই সকল কণা মনে পডিয়া যে হৃদয় দগ্ধ হইতেছে! যদি কথন আমাকে বিষাদিত দেখিতে তাহা হইলে যে তোমার ক্যেভের সীমা থাকিত না। আমা-দের ছইজ্বনকে দেখিয়া সকলে বলিত যে এমন বিশুদ্ধ প্রণয় আর ধরাতলে নাই। ভাবিত যে ইহারা বুঝি অভেদ আত্মা হইবে। নাথ দে সকল এখন শ্বরণ করিয়া যে হৃদয় দগ্ধ হইতেঁছে। যে প্রেমে আমাকে নিজ জীবনের অধিক ভাবিতে, আর যে প্রেমে আর আর সকলি তোমার অলীক মনে হইত, যে প্রেমে তোমাকে আমি বাঁধিয়া ছিলাম, নাথ সেই প্রেম এখন কোথায় রহিল! হাদয়বলভ, তুমি যদি

আমাকে প্রবঞ্চনা করিয়া প্রায়ন করিলে তবে আর এই বিফল জীবন ধারণে আনার কি স্থুথ। উঃ আমি আর কাহার মুথ দেথিয়া নয়নকে চরিতার্থ করিব ৷ আর কাছার বাকো আমার কর্ণ স্থশীতল হইবে! নাথ রসনা আর কাহার সহিত কথা কহিয়া বাসনা প্রাইবে। আমার স্থুখ ছঃথের ভাগী আর কে হইবে ৷ নাথ আর আলাকে স্থপা বিনিন্দিত বচনে প্রেয়দী বলিয়া কে সম্বোধন করিবে। আমার নিকট প্রেমতে গ্রুগদ হইয়া আর কে উপবেশন করিবে। আমার এই চির তাপিত মন আর কে স্থশীতল করিবে ! তোমা বিনা যে চতুর্দ্দিক অন্ধকার দেখিতেছি ! নাথ সেই বিদায় কি তুমি আমার নিকট হইতে জ্যোর মতন গ্রহণ করিয়াছিলে। ইহজনো আর দেখা হইবে না বলিয়া কি আমার মন এত ন্যাকুল হইয়াছিল। এই বলিতে বলিতে সেই পতিপ্রাণা রমণীশিরোমণি চিতা প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা দিলেন এবং মালতীকে লইতে পাঠাইলেন।

এদিকে চিতা প্রজ্বলিত হইরা উঠিল। তথন তারা মালতীকে পিতৃরাজ্য দান করিয়া স্বীয় হৃদয়েশ্বরকে হৃদয়ে ধারণ করিলেন এবং সেই প্রজ্বলিত চিতায় আরোহণ করি-লেন। দেখিয়া সকলে হাহাকার করিয়া বলিতে লাগিল যে আজ্ সত্য সতাই কি আমাদের স্থণতারা চিরদিনের মত জন্তমিত হইল।

যথন পৃথীরাজ পরলোকগামী হন তথন তাঁহার বয়ঃক্রম তেইস বংসর মাত্র হইয়াছিল। তাঁহা হইতে যে রাজপুতানার ও ভারতবর্ষের কতই উন্নতি সাধন হইত তাহা কে বলিতে পারে।

নামানেবীর মন্দিরের সম্মুথে তারা ও পৃথীরাজের শেষান্তিগুলি অদ্যাপি একটা স্কৃদ্ধ্য মধ্যমাকার মন্দিরের নিমনেশে নিহিত রহিয়াছে।

হার পুত্রশোক কি ভয়ানক বিষ ! পৃথীরাজের মৃত্যুর অনতিকাল পরেই মহারাজ রায়মলের মৃত্যু হইল।

Fore

